

Управление образования Администрации города Нижний Тагил

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №55

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ СОШ №55
протокол №1 от 29.08.2025г



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №55
О.Б. Коробейщикова
Приказ № 244 от 29.08.2025 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юные Ван гоги»**

Возраст обучающихся: 9 - 17 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Панова Светлана
Васильевна, педагог
дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
 - 1.1.1. Направленность программы
 - 1.1.2. Актуальность программы
 - 1.1.3. Отличительные особенности программы
 - 1.1.4. Адресат программы
 - 1.1.5. Объем и сроки освоения программы
 - 1.1.6. Особенности организации образовательного процесса
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Содержание программы
 - 1.4.1. Учебный план программы
 - 1.4.2. Содержание учебного плана программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Список литературы

Раздел №1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные Ван Гоги» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием серых форм реализации образовательных программ»).
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных

организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

21. Уставом МБОУ СОШ №55.

1.1.1.Направленность программы: художественная. направленная на развитие творческого потенциала, эстетического вкуса и приобретение практических навыков работы с различными материалами. Такие программы позволяют детям и подросткам осваивать различные техники декоративно-прикладного искусства, развивать мелкую моторику, воображение и аккуратность.

1.1.2.Актуальность программы

В условиях современного общества, где креативность и инновационное мышление становятся важными компетенциями, программы художественной направленности способствуют развитию творческих способностей у детей и подростков. Декоративно – прикладное творчество помогает учащимся глубже понять и оценить культурное наследие, развивает эстетическое восприятие и формирует культурную идентичность. В условиях активной социокультурной трансформации и цифровизации образования особенно важным становится приобщение подрастающего поколения к творчеству как средству самовыражения и культурной преемственности.

Программа «Юные Ван Гоги» способствует популяризации местных ремесленных традиций, формирует у обучающихся чувство принадлежности к своей малой родине, уважение к труду мастеров, интерес к культурному наследию города и региона, интегрирует традиции народного искусства и современные художественные тенденции, формирует у обучающихся уважительное отношение к культуре своего народа, воспитывает патриотизм и интерес к сохранению и приумножению культурных ценностей.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью детей в самовыражении через создание художественных образов и предметов декоративно-прикладного искусства, а также необходимостью создания условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка независимо от его уровня подготовки. Декоративно-прикладное творчество способствует развитию мелкой моторики, пространственного и ассоциативного мышления, эстетического восприятия мира, трудолюбия и аккуратности.

Программа обеспечивает расширение образовательного пространства за счёт объединения основного и дополнительного образования, создавая условия для творческой самореализации детей в рамках привычной школьной среды, что способствует более глубокому усвоению знаний и навыков. Программа реализуется с применением интегративного подхода, предусматривающего сочетание содержания дополнительного образования в тесной связи с содержанием школьных предметов (ИЗО, технология, история, литература, окружающий мир), что способствует расширению образовательного пространства обучающихся. Участие в художественных проектах и мероприятиях способствует социализации детей, развитию коммуникативных навыков и умения работать в команде. Используются проектные, исследовательские, игровые и ИКТ-ориентированные методы, направленные на формирование межпредметных связей, развитие творческих и учебных универсальных действий.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Программа построена на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включает в себя относительно самостоятельные тематические модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность. Даёт возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, в том числе и независимо друг от друга, а значит возможность построения индивидуальных учебных планов, как того требует п.7 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

«Базовый уровень» предназначен для детей 9-17 лет, рассчитан на 4 года обучения, предполагает углубленное изучение содержания программы, позволяющей учащемуся включаться в практику, уровень сложности которой требует использования около-профессиональных и специализированных компетенций и предметных знаний, умений, навыков видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения. На этом этапе происходит совершенствование мастерства, изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, а также самостоятельная, проектная деятельность.

Тот или иной уровень сложности программы рассматривается относительно самостоятельной частью программы, процесс обучения учащихся на всех уровнях организуется параллельно. При этом, не предполагается обязательный переход из одного уровня в другой, а наоборот, допускается нелинейная последовательность их изучения.

К тому же, особенность данной образовательной программы заключается в том, что в её содержании предполагается знакомство, начиная с младшего школьного возраста, не с одним-двумя, а с различными видами и техниками рукоделия в совокупности с изучением народного культурно-исторического опыта, явлений и закономерностей окружающего мира, с применением современных информационно – коммуникационных технологий, что создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности, способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно – следственных связей и отношений. При этом, обучающемуся предоставляется возможность освоить тот уровень программного материала, который соответствует его индивидуальным потребностям и способностям в учебно-исследовательской деятельности.

Адаптивность к индивидуальным и возрастным особенностям воспитанников также является особенностью программы. Проблема обучения в группах, укомплектованных воспитанниками, разными по возрасту и уровню подготовки, решается за счёт углубления тем содержания программы и большого объёма разноуровневых практических заданий. Аналогично осуществляется и дифференцированный подход к обучению детей, выделяющихся своими способностями.

1.1.4. Адресат программы

Возраст обучающихся: 9 - 17 лет.

Характеристика возрастных особенностей: Данный возраст характеризуется стремлением подростка к самостоятельности, потребностью в признании со стороны взрослых его возможностей и значения. Обучающиеся стремятся изучать сущность и причинно-следственные связи. Для этого возраста свойственна критичность к окружающему миру. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Восприятие подростка более целенаправленно, организовано и планомерно, а внимание произвольно, избирательно. Он может долго сосредоточиваться на интересном материале. На первый план выдвигается запоминание в понятиях, непосредственно связанное с осмысливанием, анализом и систематизацией информации. В данном возрасте успешность деятельности во многом зависит от мотивации, от личного смысла и значимости для подростка. Формирование мотивов учения непосредственно связано с удовлетворением доминирующих потребностей возраста. Одна из

таких потребностей подростка - познавательная потребность. При ее удовлетворении формируются устойчивые интересы. Наряду с познавательным интересом большое значение имеет значимость знаний для подростка. Важно осознать, осмыслить значение знаний и для развития личности, и для жизни. Сформированные убеждения подростка и его интересы способствуют повышению эмоционального тонуса и активности учения.

Количество учащихся: до 10 человек

Формирование учебных групп: набор в группу происходит всех желающих с сформированной мотивацией.

1.1.5. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Программа реализуется по уровням:

Модуль 1 - 1 год обучения - 68 часов

Модуль 2 - 2 год обучения - 68 часов

Модуль 3 - 3 год обучения - 68 часов

Модуль 4- 4 год обучения – 68 часов

| Уровень освоения программы | Адресат | Срок реализации | Объем освоения программы |
|----------------------------|----------------------------|-----------------|---|
| Базовый уровень | 5-11 классы (11-17 лет) | 4 года | 68 учебных часа (2 учебных часа 1 раз в неделю) |

Форма обучения

Формы организации деятельности обучения на занятиях: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Форма обучения – очная.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, медиаобразовательные.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

| Словесные | Наглядные | Практические |
|--|---|---|
| Анализ текста | Наблюдение | Эксперименты, опыты |
| Беседа, объяснение | Экскурсии | Тренинг |
| Диалог | Работа по образцу | Открытые занятия |
| Консультация | Анализ образца | Лабораторные работы |
| Объяснение основных понятий, определений, терминов | Демонстрация готовых изделий | Овладение приемами выполнения технологии изготовления изделия |
| Постановка проблемных вопросов | Показ видеоматериалов, иллюстраций, презентации | Интерактивные игры, викторины |
| Повторение пройденного материала | Работа с интернет - ресурсами | Тренировочные упражнения |
| Мозговой штурм | Демонстрация педагогом приемов исполнения | |
| Устное изложение | Технологические карты, инструкции | |
| Эвристическая беседа | Обучающие дидактические игры | |
| Обучающие словесные игры | | |
| Литературные произведения | | |

1.1.6. Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса строится с учётом специфики предметной области, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также направлена на развитие творческого потенциала личности.

Основными особенностями образовательного процесса являются:

- Практико-ориентированный характер обучения, предполагающий активное вовлечение обучающихся в процесс создания изделий различной степени сложности.
- Использование разнообразных техник декоративно-прикладного искусства: аппликация, лепка, роспись, вышивка, плетение, резьба по дереву, работа с текстилем, бумагой, природными и вторичными материалами.
- Формирование устойчивых трудовых и художественно-творческих навыков путём систематической практической деятельности.
- Применение поэтапного и разноуровневого подхода к обучению, с учётом индивидуального темпа освоения материала.
- Организация групповой и индивидуальной работы, направленной на формирование коммуникативных умений, навыков сотрудничества и проектной деятельности.
- Постепенное усложнение содержания занятий и увеличение самостоятельности обучающихся в процессе выполнения творческих заданий.
- Проведение регулярных творческих выставок, презентаций, конкурсов, мастер-классов и мероприятий, стимулирующих интерес к обучению.
- Эстетическое и патриотическое воспитание через знакомство с традициями народных промыслов, декоративных техник различных культур.
- Обеспечение психологически комфортной и безопасной среды обучения.
- Использование современных технологий визуализации, цифровых и мультимедийных ресурсов (презентации, обучающие видеоролики, виртуальные экскурсии и др.).
- Формирование навыков планирования, самостоятельности, аккуратности и ответственности за результат труда.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами.
- Привлечение родительской общественности и местного сообщества к совместным творческим мероприятиям и выставочной деятельности.
- Учет возрастных особенностей обучающихся, позволяющий адаптировать задания и формы работы.
- Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации и пространственного мышления.
- Воспитание уважения к ручному труду и бережного отношения к культурному наследию.
- Использование экологически безопасных и доступных материалов, формирующих экологическое сознание.

Указанные особенности способствуют созданию условий для всестороннего развития личности обучающихся, формирования у них устойчивого интереса к художественно-прикладной деятельности, а также реализации их творческого потенциала в безопасной и поддерживающей образовательной среде.

Реализация программы позволяет использовать и передавать уникальные методики и практики декоративно-прикладного искусства и транслировать их в более широком масштабе — в том числе с использованием дистанционных форм во время пандемии.

Режим занятий

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»: 2-4 занятия в день по 40 мин. После каждого часа занятий устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

| Уровень освоения программы | Адресат | Срок реализации | Объём освоения программы |
|----------------------------|----------------------------|-----------------|--|
| Базовый уровень | 5-11 классы (11-17 лет) | 4 года | 68 учебных часа (2 учебных часа 1 раза в неделю) |

1.2. Цель и задачи программы

Цель - сформировать у учащегося творческие способности и ручные умения через освоение традиций декоративно-прикладного искусства региона и интеграцию народных художественных практик с современными направлениями, формирование уважительного отношения к культурному наследию, развитие эстетического вкуса, ручных умений и патриотического сознания в контексте взаимодействия основного и дополнительного образования.

Для достижения данной цели были выделены следующие **задачи**:

Обучающие задачи:

- Познакомить обучающихся с основными техниками и видами декоративно-прикладного искусства, в том числе на основе местных ремесленных традиций.
- Обучить приемам создания художественно оформленных изделий на основе региональных и общенародных декоративных практик.
- Развить навыки использования различных материалов (природных, текстильных, бумажных, вторичных) и инструментов в процессе творческой работы.
- Формировать умения самостоятельного планирования и реализации проектов декоративно-прикладного характера.
- Обеспечить формирование межпредметных связей с учебными предметами (ИЗО, технология, история, литература, окружающий мир) на практическом уровне.

Развивающие задачи:

- Развивать пространственное, образное и ассоциативное мышление, художественное воображение и эстетическое восприятие.
- Содействовать развитию мелкой моторики, аккуратности, трудолюбия и усидчивости.
- Формировать коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в коллективной, проектной и исследовательской деятельности.
- Стимулировать инициативу, творческое мышление и потребность в самовыражении.
- Развивать универсальные учебные действия, включая познавательные, регулятивные и личностные, через применение проектных, игровых и ИКТ-ориентированных методов..

Воспитательные задачи:

- Формировать уважительное отношение к культуре своего народа, к труду мастеров и традициям декоративно-прикладного искусства.
- Воспитывать чувство принадлежности к своей малой родине, интерес к сохранению и приумножению культурного наследия родного края.
- Развивать патриотизм, уважение к истории и культурной идентичности региона.
- Воспитывать ответственность, терпение, самостоятельность и уважение к результатам коллективного труда.
- Формировать экологическое сознание через использование природных и переработанных материалов, осознанное отношение к окружающей среде.

1.3. Планируемые результаты

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

критическое мышление – потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений;

креативность – потребность, способность и готовность к созданию нового;

коммуникацию – потребность, способность и готовность к общению;

коллаборацию – потребность, способность и готовность к сотрудничеству, взаимодействию, ситуативной децентрализации общения и совместной деятельности;

самопрезентацию - потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества.

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Умение ставить цель творческой деятельности, определять конечный результат (например: «сделать брошь в технике вышивки бисером», «создать витражную композицию»).

Планирование этапов работы: выбор материалов, техник, последовательности выполнения, оформление итогового изделия.

Контроль и самоконтроль на всех этапах деятельности, умение вносить коррективы в план действий при необходимости.

Оценка результата собственной работы и работ сверстников: сравнение с замыслом, анализ удачных и слабых сторон проекта.

Познавательные УУД:

Умение находить и применять информацию из различных источников (педагог, книги, интернет, мастер-классы) по техникам декоративно-прикладного искусства.

Формирование логического и образного мышления: работа с орнаментами, схемами, выкройками, подбор сочетаний цветов и форм.

Анализ и сравнение техник, их особенностей, возможностей применения, отличий и общих принципов.

Развитие исследовательских умений: обсуждение авторских решений, изучение стилей и традиций, создание оригинальных творческих проектов по собственному замыслу.

Коммуникативные УУД:

Умение работать в паре, группе при создании коллективных изделий, оформлении выставок, обсуждении творческих решений.

Навыки конструктивного общения: аргументация своего мнения, участие в коллективном обсуждении, умение слушать и уважать мнение других.

Умение согласованно принимать решения в процессе творческой работы в группе.

Развитие речевых навыков при защите и презентации собственных работ (описание идеи, этапов, выбора материалов и т. д.).

ИКТ-компетентность (при наличии условий):

Поиск визуальной и текстовой информации о техниках, традициях и образцах декоративно-прикладного искусства в интернете.

Использование цифровых технологий для презентации итогов деятельности (цифровые фотоальбомы, слайд-презентации, видео).

Оформление документов и творческих проектов с помощью ИКТ (этикетки для выставок, пояснительные записки, коллажи и т. д.).

Личностные результаты

Ценностно-смысловая сфера:

Осознание значимости ручного труда как формы самовыражения, способа создания уникальных вещей и сохранения культурных традиций.

Формирование интереса и уважения к народным художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству как части национальной культуры.

Развитие эмоционально-положительного отношения к труду мастера, бережного отношения к традициям и эстетическим ценностям родного края.

Начальное формирование художественного вкуса: понимание принципов гармонии, стиля, композиции и стремление применять их в оформлении изделий и окружающего пространства.

Эмоционально-нравственное развитие:

Чувство удовлетворения и гордости за результат собственной творческой деятельности, умение видеть прогресс в своих навыках.

Осознанное отношение к труду: стремление к аккуратности, точности, завершённости работы.

Формирование ответственности за качество собственного продукта и участие в общем результате (при коллективных проектах).

Уважительное отношение к работам сверстников, признание различных художественных подходов и стилей, доброжелательное обсуждение творческих решений.

Социальная активность и самооценка:

Повышение уверенности в себе через успехи в декоративно-прикладной деятельности, получение положительной обратной связи от педагога и сверстников.

Возникновение устойчивого интереса к участию в выставках, конкурсах, ярмарках, фестивалях и других формах демонстрации достижений.

Развитие навыков самопрезентации: умение рассказывать о процессе и результате своей работы, представлять творческую идею перед аудиторией.

Сформированная положительная самооценка, основанная на личном прогрессе, преодолении трудностей и достигнутых результатах.

Развитие инициативности и творчества:

Готовность проявлять творческую инициативу: предлагать оригинальные идеи, нестандартные решения, новые формы и материалы.

Навык доведения начатого дела до конца, умение преодолевать сложности в процессе создания изделия.

Расширение кругозора в области декоративно-прикладного искусства, понимание многообразия техник, стилей и направлений.

Формирование внутренней мотивации к дальнейшему изучению искусства, экспериментированию и самостоятельному творчеству вне занятий.

Предметные результаты реализации программы позволят обучающимся познакомиться с различными видами декоративно – прикладного искусства, историей народных промыслов и ремёсел, разнообразием применяемых инструментов, материалов, технологиями безопасной работы с ними; научатся приемам изготовления предметов декоративно – прикладного народного творчества согласно программе по образцу и по собственному замыслу.

1 модуль

| № | Название темы | Предметные результаты |
|----|------------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | Умение осознанно определять личные цели и задачи на пятый год обучения в области декоративно-прикладного творчества; Знание структуры учебного года: модулей, форматов занятий, критериев оценки, проектов и творческих мероприятий; Умение анализировать собственный предыдущий опыт, выявлять сильные стороны, области для развития и интересы; Формирование представления об индивидуальной образовательной траектории и роли декоративно-прикладного искусства в профессиональном и личностном росте; Участие в групповом обсуждении, проявление активности в совместном определении целей, формулирование и презентация личных намерений в творческой форме (коллаж, рисунок, устное выступление и др.); Навыки самопрезентации: умение представить свой путь, озвучить ожидания и рассказать о себе как о творческой личности. |
| 2. | Бисероткачество. | Знание технологических основ и приемов бисероткачества, включая подготовку станка, заправку основы, выбор узора и фурнитуры; Умение создавать украшения в технике бисероткачества по готовым и самостоятельно разработанным схемам; Навыки построения орнаментальных и сюжетных схем с учётом особенностей ткачества из бисера; Умение выполнять бисерное ткачество с аккуратным закреплением нитей и финишной обработкой изделия; Развитие понимания особенностей симметричного и асимметричного края, способов наращивания нити и соединения с фурнитурой; Формирование устойчивых практических умений: организация рабочего места, самоконтроль качества, соблюдение технологической |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>последовательности;</p> <p>Овладение навыками бережного отношения к материалам и инструментам, соблюдение правил ухода за изделиями из бисера.</p> |
| 3. | Техника лепки из полимерной глины «кейнинг». | <p>Умение работать с полимерной глиной, инструментами для кейнинга (лезвия, стек, формы, паста-машина), соблюдая правила безопасности и технологические требования;</p> <p>Освоение базовых техник кейнинга: создание простых геометрических, цветочных, мозаичных и тематических узоров;</p> <p>Развитие пространственного мышления, симметрии, ритма и цветового баланса в построении узора внутри трости;</p> <p>Умение проектировать и создавать декоративные изделия с применением кейнов (украшения, миниатюры, элементы декора) по шаблону или собственному эскизу;</p> <p>Аккуратность в формировании и редукации трости, точность при нарезке, чистота исполнения, эстетичность готовых изделий.</p> |
| 4. | Роспись по стеклу. | <p>Умение работать с витражными красками, контурами и вспомогательными материалами на стеклянной поверхности, соблюдая правила техники безопасности;</p> <p>Освоение базовых и выразительных приёмов росписи по стеклу: работа с контуром, заливка, создание градиентов, стилизация под витраж;</p> <p>Развитие чувства композиции, понимание роли цвета, прозрачности и света в художественном образе;</p> <p>Умение проектировать и выполнять декоративную роспись по стеклу по шаблону или авторскому эскизу, создавать завершённую художественную композицию;</p> <p>Аккуратность и точность в нанесении контура и краски, чистота исполнения, эстетичность оформления готового изделия.</p> |
| 5. | Декупаж. | <p>Знание видов декупажа, основных материалов и инструментов, правил подготовки различных поверхностей и технологии выполнения декупажа;</p> <p>Умение подбирать мотивы, компоновать изображения, применять технику наклеивания, прорисовки и лакировки на плоских и объёмных предметах;</p> <p>Навыки декорирования предметов быта и интерьера с использованием классических и креативных приёмов декупажа, включая работу с тканью, декоративным клеем, бусинами и стразами;</p> <p>Умение планировать и реализовывать собственный декоративный проект от идеи до завершённого изделия, оформленного в авторском стиле;</p> <p>Соблюдение техники безопасности при работе с клеями, лаками и острыми инструментами; аккуратность и эстетичность исполнения.</p> |
| 6. | Вышивка лентами. | <p>Знать особенности вышивки атласными лентами, виды швов и узелков, инструменты и материалы, правила техники безопасности и ухода за готовыми изделиями;</p> <p>Уметь выполнять основные швы (петля, полупетля, ленточный и др.), вышивать узелки (рококо, колониальный, французский), создавать цветы, бутоны и композиции из лент;</p> <p>Навыки переноса рисунка на ткань, планирования и реализации декоративных композиций с использованием вышивки лентами и их комбинирования с другими декоративными техниками;</p> <p>Развивать эстетический вкус, художественное мышление и творческие способности в процессе создания вышивки;</p> <p>Соблюдать санитарно-гигиенические нормы, технику безопасности при работе с инструментами, аккуратно и ответственно выполнять учебные задания;</p> |

| | | |
|----|---------------------------------------|--|
| | | Уметь работать коллективно, планировать свою деятельность, принимать творческие решения и отвечать за качество результата. |
| 7. | Роспись по ткани. Узелковый батик. | <p>Умение работать с натуральными тканями (хлопок, лён, вискоза, шёлк) и красителями разных типов (анилиновые, акриловые, натуральные и др.);</p> <p>Освоение базовых приёмов техники узелкового батика: скрутки, завязки, узлы, зацепы, методы складывания ткани (веер, гармошка, треугольник, спираль, круг, полосы);</p> <p>Развитие чувства цвета, ритма, симметрии и асимметрии в декоративной композиции на ткани;</p> <p>Умение создавать выразительные декоративные композиции с использованием узелковой техники, включая многослойное окрашивание, градиенты и эффекты «омбре»;</p> <p>Аккуратность и внимательность при выполнении завязывания, окрашивания, закрепления красителей и оформлении итогового изделия (платок с авторским рисунком);</p> <p>Умение планировать и реализовывать художественный замысел с учётом особенностей материала и техники узелкового батика.</p> |
| 8. | Мозаика. | <p>Умение работать с разнообразными материалами для мозаики: камень, стекло, керамика, бумага, текстиль, пуговицы, дерево, металл и др.;</p> <p>Освоение основных техник мозаичного искусства: наборная техника, инкрустация, аппликационная мозаика, комбинированные приёмы;</p> <p>Развитие навыков проектирования мозаичных композиций с учётом композиционных принципов: центр, равновесие, симметрия, ритм, масштаб и пропорции;</p> <p>Формирование чувства цвета, гармонии, ритма и контраста в мозаичных работах, умение создавать градиенты и акцентные композиции;</p> <p>Умение последовательно выполнять этапы создания мозаики: разработка эскиза, подготовка материалов и основы, укладка элементов, затирка и оформление;</p> <p>Аккуратность, терпение и внимательность при работе с мелкими деталями, соблюдение правил техники безопасности при работе с острыми инструментами;</p> <p>Умение доводить творческий процесс до результата, ответственность за качество и эстетическое оформление итогового изделия.</p> |
| 9. | Вязание крючком. | <p>Овладение базовыми технологическими операциями вязания крючком: набор петель, воздушные петли, столбики с накидом и без, рельефные столбики, прибавки и убавки петель;</p> <p>Умение читать и составлять схемы вязания, понимать условные обозначения, распознавать раппорты и направления вязания;</p> <p>Практические навыки вязания образцов узоров, салфеток и декоративных изделий по собственным или готовым схемам;</p> <p>Владение техникой выполнения декоративных приёмов: «рачий шаг», «пико», соединение нитей разных цветов, вязание круговыми рядами;</p> <p>Способность подбирать пряжу и крючок с учётом назначения и структуры изделия, знание свойств различных видов нитей и их влияния на качество изделия;</p> <p>Навыки использования вспомогательных приспособлений и аксессуаров для вязания крючком;</p> <p>Формирование аккуратности и ровной плотности вязания, умение исправлять ошибки и незаметно связывать нити;</p> <p>Владение приёмами отделки краёв изделия, декорирования (включая использование бисера и бусин);</p> <p>Умение организовать рабочее место и соблюдать санитарно-</p> |

| | | |
|-----|--------------------|---|
| | | <p>гигиенические и технические требования безопасности при вязании; Знание правил ухода, крахмаления и правильного хранения вязаных изделий; Развитие мелкой моторики, творческой фантазии, внимания и усидчивости в процессе творческой работы; Формирование ответственности за результаты учебного труда и понимания значимости аккуратного выполнения работы.</p> |
| 10. | Чердачная игрушка. | <p>Овладение знаниями об истории и особенностях технологии создания чердачной игрушки; Понимание состава и свойств используемых материалов: ткани (лён, хлопок, бязь), красок, составов для окрашивания и состаривания ткани; Навыки подготовки ткани, переноса выкройки, раскроя и смётывания деталей игрушки; Умение выполнять ручные швы для сшивания деталей и выточек, выворачивания и аккуратного соединения частей игрушки; Овладение техникой набивки игрушки, обеспечивающей правильную плотность и форму изделия; Владение приёмами стяжения для придания объёмности и выразительности игрушке; Практические навыки смешивания составов для окрашивания, нанесения красок и создания эффекта искусственного состаривания ткани; Умение проводить роспись игрушки по собственному эскизу с использованием различных красок; Знание правил организации рабочего места и техники безопасности при работе с инструментами и красками; Формирование аккуратности, усидчивости и ответственности в выполнении трудовых операций; Развитие умений анализа, сравнения и логического изложения материала; Воспитание бережливого отношения к материалам и экономии ресурсов; Формирование коммуникативных навыков и умения работать в коллективе, чувство ответственности и самостоятельности.</p> |
| 11. | Итоговое занятие. | <p>Систематизация и обобщение знаний, умений и навыков, приобретённых в ходе годового обучения декоративно-прикладному творчеству; Умение анализировать и сравнивать собственные ранние и текущие творческие работы, выявлять прогресс и зоны для дальнейшего развития; Освоение навыков самооценки и рефлексии на основе критического осмысления личных достижений и творческого пути; Владение приёмами публичного выступления, подготовки и проведения творческих презентаций, аргументированного рассказа о своей работе и творческом стиле; Формирование понимания профессиональных перспектив и возможностей дальнейшего творческого развития (участие в конкурсах, профильных объединениях, самостоятельных проектах); Умение создавать и поддерживать творческое портфолио, оформлять информацию о своих работах в блоге или соцсетях; Знание примеров успешных выпускников и их пути в творчестве как мотивационный ресурс; Владение приёмами коллективной творческой работы (создание арт-инсталляций, символических групповых проектов); Укрепление уважительного отношения к собственному труду и труду</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>одноклассников, формирование коллективной культуры сотрудничества и взаимопомощи;</p> <p>Повышение устойчивой мотивации к дальнейшему обучению и самосовершенствованию в творчестве;</p> <p>Навыки организации и участия в торжественных мероприятиях, демонстрация готовности к новым творческим и личностным вызовам.</p> |
|--|--|

2 модуль

| № | Название темы | Предметные результаты |
|----|------------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | <p>Проведение диагностики текущего уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающихся за предыдущие годы обучения;</p> <p>Освоение структуры и содержания 6-го года обучения, понимание особенностей модульной организации курса и требований итоговой аттестации;</p> <p>Формирование умений анализировать свои достижения и сложности на пути освоения декоративно-прикладного творчества;</p> <p>Развитие мотивации к изучению новых техник, самостоятельной и творческой деятельности;</p> <p>Умение ставить личные творческие цели и планировать этапы их достижения в течение учебного года;</p> <p>Формирование навыков самопрезентации и коммуникативной культуры через обмен ожиданиями и планами;</p> <p>Создание позитивной, поддерживающей и доброжелательной атмосферы в группе, укрепление чувства принадлежности к творческому коллективу;</p> <p>Воспитание ответственности, уважения к педагогам и одноклассникам как важной части творческого процесса;</p> <p>Осознание ценности накопленного опыта и значимости вклада каждого участника в общее дело;</p> <p>Практические навыки аккуратности, самостоятельности и инициативности, выявленные через творческое диагностическое задание;</p> <p>Навыки коллективного творчества и совместного планирования на примере создания «Карты целей» группы.</p> |
| 2. | Вышивка бисером. | <p>Освоение различных технологий вышивки бисером и бусинами, включая закрепление нитей, пришивание одиночных бусин и бисерных линий, двустороннюю вышивку, вышивку по свободному контуру и параллельными рядами;</p> <p>Знание способов подготовки материалов к вышивке: выбор и обработка бисера, окрашивание внутренней поверхности отверстий бусин, подбор нитей с учётом цвета фона и бисера;</p> <p>Умение переводить и масштабировать рисунки для вышивки на ткань с применением разных способов переноса;</p> <p>Навыки аккуратной и аккумулирующей работы при вышивке мелким бисером, включая особенности натяжения нити в зависимости от ткани и типа изделия (в том числе трикотаж);</p> <p>Знание способов сочетания бисерной вышивки с другими декоративными материалами — цветными нитями, блестками, стразами, шнуром, тесьмой, пуговицами, а также интеграция с другими техниками декоративно-прикладного творчества;</p> <p>Способность создавать авторские изделия с вышивкой бисером для аксессуаров, интерьерного дизайна и декорирования одежды;</p> <p>Осознание важности ухода и правил хранения изделий с бисерной вышивкой для сохранения их качества и эстетики;</p> |

| | | |
|----|-----------------------------|--|
| | | <p>Навыки самостоятельного выбора и обработки рисунка, подготовки материалов и выполнения вышивки бисером в соответствии с замыслом.</p> |
| 3. | Лепка из холодного фарфора. | <p>Ознакомление с историей и основами технологии лепки из холодного фарфора, включая разнообразие рецептов приготовления массы, её компонентов, инструментов и приспособлений;</p> <p>Владение навыками самостоятельного замешивания массы для лепки по одному из рецептов с учётом правил техники безопасности;</p> <p>Умение применять формочки, каттеры и молды при создании объёмных и декоративных элементов, а также навык самостоятельного выбора и изготовления форм;</p> <p>Освоение техник окрашивания холодного фарфора как в процессе замешивания массы, так и после изготовления изделий, включая создание мраморного эффекта и нанесение декоративных красок;</p> <p>Навыки лепки разнообразных декоративных форм — цветов, листьев, мелких орнаментальных деталей — по инструкционным картам и по собственному замыслу;</p> <p>Способность создавать комбинированные композиции из отдельных деталей, владение техниками склеивания и доработки изделий с применением элементов из других материалов;</p> <p>Знание этапов сушки изделий из холодного фарфора и методов предотвращения растрескивания, а также способов ухода, хранения и реставрации готовых работ;</p> <p>Развитие творческого мышления, умения фантазировать и создавать интересные образы и композиции.</p> |
| 4. | Кинусайга. | <p>Ознакомление с историей и развитием техники кинусайга, понимание её культурного и художественного значения, включая национальный колорит и современные видоизменения;</p> <p>Владение основными материалами и инструментами, правилами их безопасного использования, а также организацией рабочего места для работы в технике кинусайга;</p> <p>Умение самостоятельно разрабатывать эскизы и переносить рисунок на основу для дальнейшей работы в технике кинусайга;</p> <p>Овладение технологией выполнения работы: изготовление шаблонов, прорезей в основе, выкраивание деталей по шаблонам, а также приемами накладывания и закрепления деталей, создание мозаики из простых и сложных форм;</p> <p>Навыки придания объёмности элементам композиции и комбинирования техники кинусайга с другими декоративными техниками и элементами декора;</p> <p>Умение создавать законченные композиции и оформлять их в обрамление по собственному замыслу;</p> <p>Развитие исследовательских и творческих способностей, включая самостоятельный поиск и выбор объектов для творческой работы с использованием интернет-ресурсов;</p> <p>Формирование умений решать проблемные и исследовательские задачи, планировать и реализовывать творческий процесс от эскиза до готового изделия;</p> <p>Воспитание уважения и любви к национальному и мировому культурному наследию через знакомство с техникой кинусайга и её традициями;</p> <p>Знание правил ухода и хранения изделий из кинусайги, а также способов их реставрации.</p> |
| 5. | Мягкая игрушка. | <p>Знание истории появления игрушек, их назначения, разновидностей и роли в культуре и жизни человека;</p> |

| | | |
|----|------------------|--|
| | | <p>Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для изготовления мягких игрушек, а также правилами техники безопасности и организации рабочего места;</p> <p>Умение работать с выкройками: чтение, изменение размеров, копирование, маркировка и хранение, включая особенности работы с разными видами тканей (натуральный и искусственный мех, текстиль);</p> <p>Владение основными видами ручных швов, применяемых в пошиве мягких игрушек (шов «вперед иголку», «назад иголку», петельный, «через край» и др.);</p> <p>Навыки аккуратного раскроя ткани и меха, правильного расположения деталей с учётом направления ворса и припусков на швы;</p> <p>Овладение техникой сшивания деталей, выворачивания изделия, набивки различными материалами в соответствии с замыслом;</p> <p>Умение соединять детали игрушки потайным швом и оформлять мордочку, глаза и другие декоративные элементы, создавая законченный образ игрушки;</p> <p>Развитие творческого мышления и способности самостоятельно разрабатывать дизайн мягкой игрушки, выбирать материалы и формы для реализации своей идеи;</p> <p>Умение ухаживать за мягкой игрушкой, соблюдать правила хранения и поддерживать её в хорошем состоянии.</p> |
| 6. | Макраме. | <p>Знание основных понятий и истории техники макраме, а также видов узлов и способов плетения, применяемых в создании изделий;</p> <p>Ознакомление с материалами и инструментами для макраме, умение выбирать шнуры с учётом свойств, конструкции и назначения изделия, а также исследовать свойства материалов и делать обоснованные выводы;</p> <p>Владение навыками подготовки рабочего места и нитей к плетению, включая расчёт, навешивание нитей и организацию основы для работы;</p> <p>Умение выполнять узлы на одной, двух и нескольких нитях (например, «калач», «капуцин», армянский узел, петельный, фриволите, двойной и одинарный плоский узлы), а также плетение цепочек и сеток;</p> <p>Навыки плетения сложных элементов и композиций, включая изготовление деталей сумок и аксессуаров, с применением техник наращивания и укорачивания нитей;</p> <p>Умение работать с выкройками и корректировать их размеры для создания изделий заданной формы и размера;</p> <p>Владение приёмами оформления готовых изделий — плетение бахромы, кистей, ручек и застёжек, создание эстетичного завершения работы;</p> <p>Развитие умения самостоятельно читать и анализировать инструкционные карты и схемы для успешного выполнения заданий;</p> <p>Формирование ИКТ-компетенций, необходимых для поиска и использования учебных материалов и инструкций в цифровом формате;</p> <p>Осознание важности соблюдения техники безопасности и санитарно-гигиенических норм при работе с материалами и инструментами;</p> |
| 7. | Вышивка крестом. | <p>Знание основных понятий и терминов, связанных с техникой вышивки крестом, включая виды канвы, инструменты, типы пялец и правила подготовки материалов к работе;</p> <p>Понимание истории вышивки крестом и её роли в национальном декоративном искусстве, знакомство с разнообразием национальных техник;</p> <p>Владение основными видами вышивальных стежков, включая простой крестик, удлинённый крестик, неполные крестики и их использование в композиции вышивки;</p> |

| | | |
|----|--------------------|---|
| | | <p>Умение читать, анализировать и использовать схемы вышивки, определять центр композиции, рассчитывать последовательность вышивания от центра к краям;</p> <p>Освоение технических навыков подготовки канвы (обработка краёв), заправления материала в пальцы, работы с настольными и напольными приспособлениями;</p> <p>Практическое умение выполнять вышивку крестом разными способами (английским, датским, прямым, двойным крестом), а также комбинировать их для создания выразительных эффектов;</p> <p>Владение техникой вышивания обеими руками, соблюдение правил безопасности труда, охраны здоровья глаз и правильного режима работы;</p> <p>Навыки декоративного оформления вышитых изделий, включая вышивку окантовки, применение швов для обрамления и украшения одежды;</p> <p>Умение выполнять уход за вышитыми изделиями, проводить влажно-тепловую обработку (ВТО), оформлять вышивку в рамки и правильно располагать готовые работы в интерьере;</p> <p>Развитие самостоятельности при выборе схем, материалов и при выполнении вышивки согласно собственному замыслу.</p> |
| 8. | Вязание на спицах. | <p>Знание истории вязания на спицах, особенностей профессии вязальщицы и основных типов изделий, связанных спицами;</p> <p>Ознакомление с ассортиментом пряжи, видов пряжи и правил выбора материалов для различных изделий;</p> <p>Понимание назначения и характеристик различных видов спиц, аксессуаров и приспособлений для вязания, а также правил техники безопасности при работе;</p> <p>Владение техникой набора петель, выполнения лицевых, изнаночных и краевых петель, а также основ платочного и чулочного вязания;</p> <p>Умение контролировать плотность вязания, выявлять и исправлять ошибки, добиваться ровности полотна;</p> <p>Освоение способов закрытия петель, включая использование вспомогательных инструментов;</p> <p>Владение навыками чтения и анализа схем вязания, понимание условных обозначений, раппорта узора и последовательности выполнения рисунков;</p> <p>Умение вязать резинки, ажурные узоры, выполнять прибавления и убавления петель в соответствии с узором;</p> <p>Освоение техник многоцветного вязания и симметричного вывязывания орнаментов, соединения нитей разных цветов;</p> <p>Навыки аккуратного сшивания вязаных изделий, знание видов трикотажных швов, включая вертикальный шов «встык» и бесшовное вязание;</p> <p>Опыт вязания на круговых и четырёх спицах, особенности выполнения узоров при круговом вязании;</p> <p>Знакомство с элементами декора вязаных изделий: помпоны, кисти, аппликации, застёжки и завязки;</p> <p>Навыки планирования и пошагового выполнения собственного вязаного изделия с учётом расчёта петель и плотности вязания;</p> <p>Знание правил ухода, влажно-тепловой обработки (ВТО), хранения и реставрации вязаных изделий;</p> <p>Развитие умений самостоятельной работы с ресурсами (в т.ч. интернет-ресурсами) для поиска информации, выбора пряжи и схем вязания;</p> <p>Формирование навыков командной работы при выполнении творческих заданий и коллективных проектов (например, вязаный плед);</p> |

| | | |
|-----|----------------------------|--|
| | | <p>Забота о здоровье при выполнении вязальных работ, соблюдение режима труда и отдыха для профилактики утомляемости.</p> |
| 9. | Роспись по стеклу. Витраж. | <p>Знание основных понятий и терминов, связанных с техникой витражной росписи по стеклу, включая виды витражей, типы трафаретов, материалы и инструменты для работы, а также правила подготовки стеклянной поверхности к росписи;</p> <p>Понимание истории витражного искусства, основных исторических периодов развития витража, разнообразия стилей и его роли в национальной и мировой культуре декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Владение технологией изготовления трафаретов: умение самостоятельно подготовить, вырезать и закреплять трафареты на плоских и объёмных поверхностях для последующей росписи;</p> <p>Умение планировать и создавать композицию витража, используя графические средства, стилизацию природных форм и основные правила оформления декоративных композиций;</p> <p>Навыки нанесения контура на стекло различными типами контурных красок с соблюдением технологических требований и правил безопасности труда;</p> <p>Освоение технологии работы с витражными красками: смешивание, разбавление, высветление, правильное нанесение цвета с использованием различных способов заливки и загустителей;</p> <p>Практическое умение устранять дефекты и повторно наносить контуры для улучшения качества работы;</p> <p>Владение методами изготовления и оформления съёмного и несъёмного витража, различиями в их технологических особенностях и применении;</p> <p>Навыки организации рабочего места и безопасной работы с инструментами и материалами, соблюдение правил охраны здоровья при работе со стеклом и красками;</p> <p>Умение подбирать тематику витражной композиции в зависимости от назначения и стилистики помещения;</p> <p>Навыки декоративного оформления витражных изделий, включая украшение рам и дополнительные декоративные приёмы;</p> <p>Практическое умение самостоятельного выбора эскиза, подготовки стеклянной основы, выполнения росписи и доведения работы до законченного вида;</p> <p>Навыки ухода за готовыми витражами, включая правила сушки, защиты поверхности, хранения и эксплуатации.</p> |
| 10. | Итоговое занятие. | <p>Знание и понимание основных декоративно-прикладных техник, освоенных в течение года (вышивка бисером, кинусайга, макраме, роспись по стеклу и др.), умение кратко охарактеризовать особенности и специфику каждой техники;</p> <p>Умение анализировать и сопоставлять собственный начальный и итоговый уровень знаний и практических навыков по каждой освоенной технике, выделять ключевые успехи и сложности в процессе обучения;</p> <p>Владение навыками проведения рефлексии на основе собственного опыта творческой деятельности, формулирование осознанных выводов о личностном и творческом росте;</p> <p>Развитие умений самооценки и самопрезентации: способность представлять и аргументированно описывать результаты своей работы, обосновывать творческие решения и выборы;</p> <p>Освоение основ аналитического мышления в контексте оценки собственного творческого пути и результатов, умение видеть перспективы дальнейшего развития в декоративно-прикладном</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>искусстве;</p> <p>Понимание значения декоративно-прикладного искусства в профессиональной, личной и общественной жизни, формирование ценностного отношения к творчеству как средству самовыражения и созидания;</p> <p>Навыки публичной презентации своих творческих работ, умение организовывать и участвовать в мини-выставках, оформлять и представлять изделия для зрителей;</p> <p>Умение создавать творческие продукты рефлексии (коллажи, открытки, буклеты) как средство выражения своих достижений, эмоций и творческих планов;</p> <p>Способность формулировать планы на дальнейшее творческое развитие, понимание возможных путей продолжения обучения, участия в конкурсах, выставках и фестивалях.</p> |
|--|--|--|

3 модуль

| № | Название темы | Предметные результаты |
|----|------------------|---|
| 1. | Вводное занятие. | <p>Воспроизведение и систематизация знаний об основных декоративно-прикладных техниках, изученных в предыдущие учебные годы, умение кратко описать особенности и основные приёмы каждой техники;</p> <p>Способность объективно оценивать собственный уровень освоения различных техник и формировать представление о своих сильных сторонах и зонах для развития;</p> <p>Ознакомление с основными темами и направлениями предстоящего учебного года (ниткография, синель, точечная роспись, папье-маше, ковровая техника, вышивка гладью, вязание на вилках, айрис-фолдинг), понимание их назначения и особенностей;</p> <p>Усвоение критериев оценки творческих работ и форм контроля, понимание правил участия в конкурсах, выставках и творческих проектах;</p> <p>Развитие навыков анализа собственного творческого опыта и постановки конкретных целей и задач на учебный период;</p> <p>Навыки выполнения диагностических творческих заданий, отражающих уровень моторики, аккуратности, чувства композиции и самостоятельности;</p> <p>Формирование умений работать в коллективе, выражать свои мысли и творческие идеи через групповые и индивидуальные упражнения (например, коллажи, рисунки);</p> <p>Ознакомление и соблюдение правил техники безопасности и организации рабочего места при работе с материалами и инструментами декоративно-прикладного творчества.</p> |
| 2. | Ниткография. | <p>Знание основных видов пряжи, их свойств и возможностей применения в декоративно-прикладном творчестве, умение проводить исследование свойств материалов и делать обоснованные выводы;</p> <p>Навыки правильного отбора материалов для создания изделий в технике ниткографии с учетом конструкции и назначения работы;</p> <p>Освоение технологии изготовления картин из пряжи, включая подготовку основы, перенос изображения, грунтование, выкладку контуров и заполнение элементов рисунка;</p> <p>Умение использовать различные виды клея, знать их свойства и требования к применению в ниткографии;</p> <p>Владение методами выкладки нитей: использование цепочек из воздушных петель для контуров, выбор направлений укладки нити, регулирование плотности укладки для достижения рельефности и</p> |

| | | |
|----|-------------------|--|
| | | <p>фактуры;</p> <p>Способность выполнять корректировки и исправлять дефекты в процессе создания изделия;</p> <p>Практическое применение влажно-тепловой обработки (ВТО) для закрепления и улучшения качества готовой работы;</p> <p>Навыки оформления готовых изделий (например, в рамку) и ухода за ними для длительной сохранности;</p> <p>Освоение правил организации рабочего места и соблюдения техники безопасности и гигиены при работе с материалами и инструментами ниткографии.</p> |
| 3. | Синель. | <p>Знание технологии изготовления дизайнерской ткани в технике «Синель», последовательности и этапов работы с многослойными лоскутами;</p> <p>Владение навыками подготовки материалов: определение и подбор тканей, умение работать с долевой и уточной нитью, подготовка слоев ткани для выполнения «синели»;</p> <p>Навыки соединения слоев ткани путем смётывания и машинного шитья с соблюдением необходимых расстояний между строчками;</p> <p>Умение выполнять разрезание верхних слоев ткани и обработку разрезанных краев для создания характерного ворсистого рельефа «синели»;</p> <p>Владение методами распушения и обработки ткани для достижения желаемой текстуры изделия;</p> <p>Навыки создания эскиза и разработки выкройки изделия с применением техники «Синель»;</p> <p>Способность использовать фланелеграф для подбора гармоничных цветовых сочетаний лоскутков и композиционного решения изделия;</p> <p>Знание основ композиции, цветовой гармонии, пропорций, ритма и симметрии, умение применять эти знания на практике;</p> <p>Навыки окантовки изделий, выкраивания косой бейки и обработки швов, обеспечивающих аккуратный и прочный внешний вид работы;</p> <p>Владение способами экономного раскроя ткани и бережного расхода материалов;</p> <p>Умение декорировать изделия в технике «Синель» с учетом общего художественного замысла;</p> <p>Знание правил ухода за изделиями, выполненными в технике «Синель», для сохранения их эстетического вида и эксплуатационных свойств.</p> |
| 4. | Точечная роспись. | <p>Знание технологии выполнения точечной росписи на предметах различной фактуры, формы и материала;</p> <p>Владение навыками подготовки различных поверхностей к росписи: выбор и применение грунтовок в зависимости от материала изделия;</p> <p>Знание видов красок, используемых для точечной росписи, особенностей их нанесения и сушки;</p> <p>Навыки организации рабочего места с учетом требований техники безопасности и правил гигиены при работе с красками;</p> <p>Умение выполнять перенос рисунка на поверхность, включая определение промежуточных точек для построения орнамента;</p> <p>Освоение техники нанесения точечного узора с соблюдением последовательности и направления рисунка;</p> <p>Владение способами исправления дефектов в процессе росписи;</p> <p>Знание средств лакирования и умение применять их для защиты и закрепления рисунка;</p> <p>Навыки ухода за расписными изделиями с целью сохранения их декоративных и эксплуатационных свойств.</p> |
| 5. | Лепка. Папье – | Знание разнообразия материалов и пластичных масс, применяемых для |

| | | |
|----|-------------------|--|
| | маше. | <p>лепки, включая традиционные и нетрадиционные (бумажная масса для папье-маше);</p> <p>Освоение технологии изготовления бумажной массы для папье-маше разными способами, включая приготовление клейстера из муки;</p> <p>Владение навыками подготовки и сохранения бумажной массы для последующего использования;</p> <p>Знание основных этапов изготовления изделий в технике папье-маше: лепка, сушение, грунтование, шлифовка, покраска, лакирование;</p> <p>Навыки организации рабочего места с соблюдением правил техники безопасности и гигиены при работе с бумажной массой и красками;</p> <p>Умение подбирать инструменты и материалы для работы в технике папье-маше;</p> <p>Владение методами создания объёмных и плоскостных изделий, включая способы изготовления полых форм;</p> <p>Навыки шлифовки и придания фактуры изделиям из папье-маше, правильное использование наждачной бумаги;</p> <p>Знание способов грунтования и окраски изделий, выбор подходящих красок и кистей;</p> <p>Умение выполнять роспись и декорирование изделий с учётом промежуточной просушки и корректировки рисунка;</p> <p>Владение технологиями лакирования и ухода за готовыми изделиями для сохранения их декоративных и эксплуатационных свойств;</p> <p>Развитие творческого мышления и умения создавать собственные эскизы и декоративные решения.</p> |
| 6. | Ковровая техника. | <p>Знание истории и разновидностей ковровой техники, в том числе работы крючком, ковровой техники специальной иглой и из лоскутов;</p> <p>Освоение правил техники безопасности и гигиены при работе с ковровой иглой и крючком;</p> <p>Навыки правильной организации рабочего места для выполнения ковровой вышивки;</p> <p>Владение основными приёмами закрепления нитей, выполнением орнамента и заполнением пространства в ковровой технике;</p> <p>Умение создавать эскизы и переносить их на основу для последующего выполнения вышивки;</p> <p>Навыки аккуратной работы, доведения изделия до завершения с обработкой края и обратной стороны изделия в зависимости от назначения;</p> <p>Владение технологией изготовления помпонов в технике «Помподеке» и способами связывания нитей;</p> <p>Умение комбинировать разные виды ковровой техники в одном изделии;</p> <p>Навыки коллективной работы, включая совместное создание изделия (например, пледа);</p> <p>Развитие учебно-организационных умений: постановка и планирование задач, рациональное распределение времени;</p> <p>Формирование ответственного отношения к учебной деятельности и трудовой дисциплины;</p> <p>Развитие способности доводить творческое и учебное задание до конца;</p> <p>Способность оценивать и защищать результаты своей работы, аргументируя выбор технологии и декора.</p> |
| 7. | Вышивка гладью. | <p>Знание истории и современного применения вышивки гладью, включая особенности народной вышивки и владимирской техники;</p> <p>Представление об инструментах и материалах для вышивания, правилах безопасной и гигиеничной работы;</p> <p>Ознакомление с многообразием ручных швов, отличительными</p> |

| | | |
|----|-------------------------|--|
| | | <p>признаками различных видов глади и орнаментальными мотивами;</p> <p>Умение подготавливать материалы для вышивки, наносить схемы на ткань разными способами;</p> <p>Навыки выполнения основных приёмов вышивания гладью, включая вышивку цветов, листьев, стеблей, накладных сеток и гладьевых разделок;</p> <p>Владение приёмами составления технических рисунков (эскизов) и планирования последовательности работы;</p> <p>Способность самостоятельно выбирать схемы и декоративные элементы для вышивки;</p> <p>Умение оформлять края и уголки изделия, дополнять вышивку орнаментальными полосками;</p> <p>Развитие творческих умений и эстетического восприятия через создание уникальных узоров и декорирование изделий;</p> <p>Формирование навыков контроля качества работы, выявления и устранения дефектов;</p> <p>Осознание важности бережного ухода за вышитыми изделиями.</p> |
| 8. | Вязание на вилках. | <p>Знание основных принципов и техники вязания на вилках, особенностей строения и назначения инструмента (вилки);</p> <p>Представление об инструментах, материалах и правилах безопасной и гигиеничной работы при вязании;</p> <p>Умение выполнять основные приёмы вязания полос на вилках, закреплять нити в начале работы;</p> <p>Навыки соединения вязанных полос разными способами, включая варианты без обвязывания и с обвязыванием краёв крючком;</p> <p>Владение способами комбинирования вязания на вилках с вязанием спицами и крючком для создания комбинированных полотен;</p> <p>Умение снимать мерки, строить выкройки и рассчитывать размеры деталей для изделий, связанных на вилках;</p> <p>Навыки самостоятельного создания эскиза изделия с учётом технических особенностей вязания на вилках;</p> <p>Владение методами обработки краёв, вязания планок, застёжек и декоративных элементов изделия;</p> <p>Освоение правил выполнения влажно-тепловой обработки (ВТО) и ухода за вязаными изделиями;</p> <p>Способность творчески применять вязание на вилках в декоративно-прикладном творчестве и создавать индивидуальные модели одежды.</p> |
| 9. | Айрис-фолдинг из ткани. | <p>Знание истории и основных принципов техники «Айрис-фолдинг», понимание этапов работы и алгоритма выполнения изделия;</p> <p>Ознакомление с инструментами и материалами, используемыми в технике, а также правилами безопасного и аккуратного обращения с ними;</p> <p>Умение читать и строить схемы и шаблоны для «Айрис-фолдинга», включая самостоятельное изготовление собственных шаблонов;</p> <p>Навыки выкраивания полос ткани с применением шаблонов и специальных инструментов (например, ножницы «зигзаг»), обработка краёв полос;</p> <p>Владение приёмами последовательного заполнения шаблона полосами ткани с учётом сочетания цветов, оттенков и фактур материалов;</p> <p>Умение сочетать технику «Айрис-фолдинг» с другими декоративными техниками и использовать готовые элементы в коллажах и декорировании изделий;</p> <p>Навыки оформления и декорирования изделий с использованием бусин, бисера, пуговиц, тесьмы и других декоративных элементов;</p> <p>Владение приёмами создания композиции и фона в изделии, а также</p> |

| | | |
|-----|-------------------|--|
| | | <p>обработкой контура изделия;</p> <p>Формирование практических трудовых навыков при изготовлении текстильных изделий в технике «Айрис-фолдинг»;</p> <p>Умение применять технику «Айрис-фолдинг» для декорирования одежды, аксессуаров и интерьерных элементов.</p> |
| 10. | Итоговое занятие. | <p>Умение обобщать и систематизировать знания и умения по освоенным техникам декоративно-прикладного творчества (ниткография, синель, точечная роспись, папье-маше, вышивка гладью, вязание на вилках, айрис-фолдинг и др.);</p> <p>Научатся проводить анализ своих творческих успехов и трудностей, определить зоны роста и интересы для дальнейшего развития;</p> <p>Освоят навыки самооценки и критического анализа собственной работы;</p> <p>Научатся формулировать свои творческие достижения и планы в устной или письменной форме;</p> <p>Мотивация к дальнейшему обучению и творческому поиску.</p> |

4 модуль

| № | Название темы | Предметные результаты |
|----|---------------------|--|
| 1. | Вводное занятие. | <p>Повторение и систематизация ключевых понятий и техник, освоенных в предыдущие годы обучения;</p> <p>Ознакомление с тематикой и основными направлениями 8-го учебного года, включая сложные виды текстильного и декоративного творчества;</p> <p>Понимание роли итоговых творческих работ и формирования портфолио как средства фиксации и презентации личных достижений;</p> <p>Освоение навыков постановки целей и планирования творческого процесса на год;</p> <p>Начало формирования авторского стиля и осознание индивидуальности в творчестве.</p> |
| 2. | Джутовая филигрань. | <p>Знание истории и особенностей техники филигрании, видов филигрании, особенностей применения джута в декоративно-прикладном искусстве;</p> <p>Освоение правил техники безопасности и гигиены при работе с инструментами и материалами для джутовой филигрании;</p> <p>Навыки правильной организации рабочего места для работы с джутом и сопутствующими материалами;</p> <p>Владение основными приёмами выполнения завитков, петель и ажурных элементов в технике джутовой филигрании;</p> <p>Умение разрабатывать эскизы ажурных узоров из простейших декоративных элементов с учётом формы изделия;</p> <p>Навыки аккуратного выполнения работы, доведения изделия до завершения с обработкой краёв и подготовкой к декорированию;</p> <p>Владение технологиями окраски, отбеливания джута, способами просушивания и прикрепления декоративных элементов (бусины, стразы, тесьма и др.);</p> <p>Умение комбинировать джутовую филигрань с элементами каркаса и другими материалами;</p> <p>Навыки коллективной работы и взаимопомощи при выполнении изделий.</p> |
| 3. | Лепка из гипса. | <p>Ознакомление с видами гипса и областью его применения в декоративно-прикладном творчестве и быту;</p> <p>Освоение безопасных приемов работы с гипсовой массой, включая правила техники безопасности и санитарные нормы;</p> <p>Формирование навыков правильной организации рабочего места при работе с гипсом и поддержания порядка до, во время и после работы;</p> |

| | | |
|----|------------------|---|
| | | <p>Владение технологией замешивания гипсового состава с учетом пропорций и добавок, влияющих на свойства массы;</p> <p>Умение создавать эскизы изделий с учетом особенностей гипсовой лепки;</p> <p>Освоение практических приемов лепки из гипса: создание объёмных форм, налепов, фактурирование поверхности;</p> <p>Навыки изготовления каркаса для гипсовых изделий из подручных материалов;</p> <p>Освоение этапов грунтования, окраски и лакирования гипсовых изделий;</p> <p>Умение корректировать и реставрировать гипсовые изделия;</p> <p>Развитие навыков поиска и использования информации из технических источников и интернет-ресурсов для творческой работы;</p> <p>Формирование аккуратности и дисциплины труда в процессе лепки.</p> |
| 4. | Вышивка бисером. | <p>Ознакомление с историей создания и разновидностями капроновых кукол, их художественными и функциональными особенностями;</p> <p>Освоение технологии изготовления скульптурно-текстильной куклы в чулочной технике;</p> <p>Овладение навыками стяжения капрона для формирования головы, лица, рук, ног и тела куклы;</p> <p>Умение создавать выразительный образ игрушки через мимику, позу и элементы оформления;</p> <p>Навыки самостоятельной разработки эскиза куклы, включая образ, позу и элементы костюма;</p> <p>Умение выбирать и использовать материалы, инструменты и приспособления для изготовления и оформления куклы;</p> <p>Овладение способами крепления деталей (ручек, ножек, головы), оформления лица (глаз, рта, носа, щёк и прически);</p> <p>Знание способов отбеливания капрона, создания и обтягивания каркаса, изготовления мелких деталей;</p> <p>Умение изготавливать одежду и обувь для куклы, подбирать выкройки, изменять размеры деталей костюма в соответствии с образом и назначением куклы;</p> <p>Навыки создания прически как важного элемента передачи образа и характера игрушки;</p> <p>Умение декорировать куклу с использованием различных техник, материалов и приёмов оформления;</p> <p>Умение представлять свою работу устно и письменно, описывать замысел, технику исполнения и выбранные художественные решения.</p> |
| 5. | Пэчворк. | <p>Формирование представлений о лоскутном шитье как традиционном и современном виде декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Ознакомление с историей и региональными особенностями лоскутного шитья в России и за рубежом;</p> <p>Освоение основных приёмов и технологий выполнения изделий в технике пэчворк: подбор ткани, подготовка лоскута, изготовление шаблонов, раскрой, смётывание, сшивание деталей;</p> <p>Умение использовать шаблоны для построения геометрических композиций (например, орнамент «Соты»);</p> <p>Развитие навыков цветового и композиционного решения панно: подбор хроматических и ахроматических цветов, понимание цветового круга и контраста;</p> <p>Знание основных понятий: орнамент, ритм, симметрия, композиция, пропорции;</p> <p>Овладение приёмами работы с разными видами тканей, определение лицевой и изнаночной стороны, долевых и уточных нитей;</p> |

| | | |
|----|-----------------|---|
| | | <p>Навыки выполнения различных видов стежков: сметочные, соединительные, отделочные, ручные стежки постоянного назначения;</p> <p>Умение работать с бумажными и текстильными подкладками, выполнять сборку полотна, соединение изделия с подкладкой;</p> <p>Владение последовательностью технологического процесса создания панно в выбранной технике;</p> <p>Осознание значения ВТО (влажно-тепловой обработки) и соблюдение технологии ухода за изделиями из ткани;</p> <p>Навыки аккуратной отделки краёв изделия различными способами, включая использование декоративных материалов;</p> <p>Формирование уважительного отношения к культурному наследию, народным ремёслам и современным проявлениям текстильного искусства.</p> |
| 6. | Фриволите. | <p>Формирование представлений о кружевоплетении как направлении декоративно-прикладного искусства и его роли в истории и культуре;</p> <p>Освоение основных приёмов ручного плетения кружева в технике фриволите: прямой и обратный узел, двойной узел, пико, кольца, дуги и их чередование;</p> <p>Умение работать с челноком и понимать правильное положение рук при плетении;</p> <p>Знание функций пико, способов их выполнения (открытое, закрытое), соединения элементов с помощью пико;</p> <p>Владение технологией плетения дуг и колец, а также навыками регулировки плотности плетения;</p> <p>Умение читать и интерпретировать схемы мотивов и изделий в технике фриволите с использованием условных обозначений;</p> <p>Навыки исправления дефектов плетения, распутывания узлов и соединения нитей;</p> <p>Умение работать с двумя и более челноками, включая плетение несколькими цветами;</p> <p>Владение приёмами включения бисера и бусин в изделие: требования к бисеру, способы крепления, нанизывание на рабочую нить;</p> <p>Знание основ ухода за кружевными изделиями: составы для крахмаливания, способы сушки и хранения;</p> <p>Освоение современных и традиционных способов ВТО кружевных изделий.</p> |
| 7. | Работа с кожей. | <p>Освоение понятия «апсайклинг» и осознание его значимости как творческого способа вторичного использования материалов;</p> <p>Знание видов и структуры кожи, отличий между мерей и бахтармой;</p> <p>Формирование навыков подготовки кожи к художественной обработке: очистка, восстановление, повышение эластичности, окрашивание и полировка;</p> <p>Владение основными инструментами и приспособлениями для работы с кожей, соблюдение правил техники безопасности и санитарно-гигиенических требований при организации рабочего места;</p> <p>Умение выполнять шерфование кожи, перфорацию, разметку отверстий, соединение деталей, применение различных видов оплётки (внешняя, внутренняя, со сдвигом, параллельная, декоративная);</p> <p>Владение навыками плетения: афганская плетёнка, головоломка, плетение кос, круговая оплётка, эстонская техника соединения деталей;</p> <p>Умение изготавливать шаблоны, выполнять прорези, вырезать элементы с учётом структуры материала;</p> <p>Навыки изготовления цветов из кожи: построение выкроек, формирование лепестков и листьев, термообработка, сборка деталей;</p> <p>Освоение приёмов драпировки кожи, создание объёмных и рельефных</p> |

| | | |
|----|----------|--|
| | | <p>элементов с применением соответствующих техник и материалов; Умение выполнять различные виды тиснения: контурное, рельефное, штамповое; Владение приёмами аппликации: накладной, объёмной, с использованием различных типов кожи и сочетанием техник; Навыки ручного шивания кожи различными видами швов, в том числе с декоративной обвязкой крючком; Знание способов обтяжки кожей жёсткой основы, крепления фурнитуры, изготовления декоративных аксессуаров (браслетов, брошей, кулонов и др.); Умение проектировать и выполнять изделия по собственному замыслу (чехол для телефона, сумочка, украшения), применяя изученные техники; Формирование устойчивых практических навыков ухода за кожаными и замшевыми изделиями, знание этапов ВТО.</p> |
| 8. | Канзаши. | <p>Формирование представлений о технике канзаши как направлении декоративно-прикладного искусства, её истории, применении и культурной ценности. Понимание происхождения и значения канзаши в национальной культуре; знание направлений применения канзаши в современной декоративной деятельности. Знание свойств атласных лент и умений подбирать материалы в зависимости от замысла изделия. Умение определять ширину, длину, плотность и цвет ленты в соответствии с назначением украшения; Владение навыками подбора декоративных элементов: основ, фурнитуры, серединок, клеевых и швейных материалов. Освоение технологии изготовления декоративных украшений в технике «Канзаши». Владение основными способами складывания цельных и нарезанных лент. Знание приёмов изготовления острого, круглого, двойного, тройного лепестка, «лепестка с завитушкой», лепестков «друг в друга». Навыки изготовления бутонов, роз, листьев, подвесок, бабочек, стрекоз. Умение создавать композиции: однослойные, многослойные цветы, бутоны, букеты, «цветочные деревья». Владение приёмами сборки, соединения и декорирования изделий. Навыки крепления лепестков на основу с помощью термопистолета, клея, нити. Знание способов декорирования центра цветка: бусины, стразы, паетки, тканевые вставки. Умение оформлять изделия в виде брошей, ободков, заколок, кулонов, панно. Владение технологией оплетения и оформления основы (ободков, заколок, панно). Умение выполнять работы по собственному замыслу и коллективным проектам. Проектирование и выполнение изделия по собственной идее, с учётом композиции и сочетания цветов; Навыки работы в коллективе при создании композиций (панно, цветочные деревья). Умение анализировать соответствие результата изначальному замыслу. Владение способами устранения дефектов (неравномерная сборка, перекося лепестков, неэстетичное крепление и т. д.). Знание правил безопасной работы с инструментами и материалами.</p> |

| | | |
|-----|--------------------|--|
| | | Умение организовывать рабочее место и соблюдать чистоту. |
| 9. | Картины из шерсти. | <p>Формирование представлений о технике рисования шерстью как виде декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знание особенностей этой техники, её художественных и выразительных возможностей;</p> <p>Понимание роли картин из шерсти в современном декоративном творчестве.</p> <p>Знание видов шерсти, используемой в технике «шерстяной акварели», и умение подбирать материал в соответствии с задачами изображения.</p> <p>Владение информацией о разновидностях шерсти (сливер, кардочёс и др.) и их свойствах;</p> <p>Умение подбирать цвет, фактуру и тип шерсти для фона, деталей, бликов и теней.</p> <p>Владение основными методами и приёмами работы с шерстью: выполнять вытягивание, щипание и выкладывание шерсти для создания рисунка.</p> <p>Навыки формирования основы картины и создания фона; умение накладывать слои, передавая объёмность, свет и тень.</p> <p>Знание и соблюдение последовательности выполнения картины; навыки планирования этапов работы: от эскиза до оформления в рамку.</p> <p>Умение корректировать рисунок в процессе работы.</p> <p>Владение приёмами завершения композиции: доработка мелких деталей, устранение недочётов.</p> <p>Навыки работы с инструментами и материалами: умение подготавливать подложку и рамку; владение инструментами для выравнивания, укладки, придания формы и фиксации слоёв.</p> <p>Знание правил техники безопасности при работе с острыми и стеклянными элементами.</p> <p>Навыки работы по собственному замыслу: умение самостоятельно разрабатывать эскиз картины; владение навыками воплощения творческого замысла с помощью подбора цвета, формы и композиции.</p> <p>Навыки оформления готового изделия: умение аккуратно оформить картину в рамку под стекло.</p> <p>Знание правил ухода и хранения изделий из шерсти (избежание деформации, защита от влаги, пыли).</p> <p>Навыки внесения изменений в случае неудачного художественного решения.</p> |
| 10. | Итоговое занятие. | <p>Умение обобщать и анализировать освоенные знания и навыки за весь период обучения: осознание личной траектории роста: от начальных умений до сложных творческих техник; умение систематизировать полученные знания и видеть взаимосвязи между различными видами деятельности.</p> <p>Навыки самопрезентации и публичного выступления: умение готовить и проводить мини-презентацию своей итоговой работы; владение речевыми и невербальными приёмами уверенного выступления перед аудиторией.</p> <p>Владение навыками рефлексии: способность анализировать собственный путь, выделять значимые этапы и достижения; умение формулировать личные выводы, осмысливать свои сильные и слабые стороны.</p> <p>Навыки подготовки и защиты творческого проекта: умение аргументированно рассказать о замысле, этапах и особенностях своей итоговой работы; владение терминологией и умение отвечать на вопросы по содержанию проекта.</p> <p>Навыки оформления и организации выставки: умение выбрать и</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>представить свои лучшие работы в экспозиции; владение приёмами художественного и информационного оформления выставочного материала.</p> <p>Формирование осознанного отношения к творчеству как к личностной ценности: осознание значимости пройденного творческого пути для личного и профессионального развития; умение видеть творчество как способ самовыражения, общения и социальной активности.</p> <p>Умение планировать своё дальнейшее развитие: знание возможных траекторий: продолжение обучения в творческих объединениях, колледжах, участие в конкурсах, волонтерских проектах и др.; умение формулировать краткосрочные и долгосрочные цели.</p> <p>Владение навыками письменного самоанализа: умение выразить свои мысли, мечты и цели в письменной форме через упражнение «Письмо себе в будущее»; способность к формулированию лично значимых установок и советов самому себе.</p> <p>Навыки коллективного взаимодействия в торжественной, поддерживающей атмосфере: умение выразить благодарность педагогам, одноклассникам, родителям; владение навыками этичного поведения при оценке чужих работ и участии в совместных мероприятиях.</p> |
|--|--|--|

1.4. Содержание программы

Содержание программы включает в себя знакомство с основами культуры и безопасности труда, соблюдение санитарно-гигиенических норм при работе с различными инструментами и материалами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве. На занятиях обучающиеся осваивают особенности подготовки и использования природных, текстильных, бумажных и вторичных материалов, а также изучают свойства этих материалов при различных условиях эксплуатации.

Особое внимание уделяется освоению приёмов художественной обработки материалов, работе в традиционных и современных техниках, таких как аппликация, роспись, лепка, вышивка, плетение, работа с фетром и бумагой, бумагопластика, коллаж, квиллинг и др. Практическая деятельность сопровождается знакомством с культурно-историческим контекстом создания декоративных изделий, традициями народного быта, фольклором, символикой и орнаментами.

Программа предусматривает глубокое изучение различных видов народных промыслов, имеющих многовековую историю, уходящих корнями в народную культуру, устои, обряды и нравственные традиции. Осваиваются стилевые особенности таких художественных промыслов, как гжель, хохлома, дымковская игрушка, уральская роспись, тагильская роспись, палех, мезенская роспись, вышивка и другие. Каждый вид декоративно-прикладного искусства рассматривается не только с точки зрения техники исполнения, но и как отражение культурных и ментальных ценностей народа.

Вместе с тем программа включает в себя освоение новых направлений декоративно-прикладного искусства, основанных на современных материалах, инструментах и технологиях. Изучаются современные тенденции, в том числе виды декоративного искусства, пришедшие из других стран, но адаптированные под русский менталитет, переродившиеся и приобретшие национальный колорит. Такое сочетание традиционного и современного позволяет расширить художественный кругозор обучающихся и способствует развитию эстетического восприятия.

В процессе обучения большое внимание уделяется экспериментальной и исследовательской деятельности. Обучающиеся получают возможность экспериментировать с различными материалами, совмещать знакомые техники, разрабатывать авторские приёмы и находить индивидуальные способы художественного выражения. Постепенное снижение степени помощи педагога позволяет ученику становиться всё более самостоятельным в реализации замыслов, что способствует развитию навыков самоконтроля, уверенности в себе и творческой инициативы.

На выходе обучающиеся владеют рядом устойчивых практических умений, способны применять декоративно-прикладные техники в дизайне, в оформлении интерьера, при создании

подарков, сувениров, декоративных элементов, участвующих в школьных праздниках, выставках и конкурсах. Программа обеспечивает условия для постепенного перехода от подражательной деятельности к самостоятельному художественному творчеству, формируя у школьников культурную и эстетическую идентичность, уважение к труду и к национальным традициям, а также готовность к сохранению и приумножению культурных ценностей своего народа.

Цель блока – совершенствование художественно-технических навыков, формирование проектного и исследовательского подхода, развитие самостоятельности, способности к художественному анализу и работе на около-профессиональном уровне.

Содержание:

- Углублённое изучение народных промыслов России и мира, анализ стилевых особенностей, символики, материалов.
- Совершенствование навыков лепки, росписи, шитья, плетения, резьбы по мягким материалам.
- Работа с текстилем: создание авторских декоративных изделий (игрушка, панно, декоративные подушки, обереги).
- Технологии создания объёмных и комбинированных работ (бумага, ткань, дерево, глина).
- Авторская стилизация узоров и элементов народного декора.
- Использование смешанных техник (аппликация + вышивка, роспись + лепка, и др.).
- Изготовление сложных композиций с использованием нескольких техник.
- Проектная и исследовательская деятельность:
 - анализ этнографического и декоративного наследия региона;
 - создание творческого проекта по теме: «Ремесло моего края», «Современный взгляд на народное искусство» и др.
- Разработка и реализация долгосрочных индивидуальных и коллективных проектов.
- Участие в выставках, конкурсах, городских и региональных культурных мероприятиях.
- Освоение презентационных навыков (оформление работ, защита проектов, портфолио творческой деятельности).
- Экскурсии, виртуальные путешествия по музеям народного и декоративного искусства.
- Ведение творческого дневника/папки достижений.
- Подготовка к профориентации в сфере дизайна, ремесленного дела, художественных профессий.

1.4.1. Учебный план к программе «Юные Ван Гоги»

| № модуля | Адресат, уровень освоения программы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|----------|-------------------------------------|-------|--------|----------|-------------------------------|
| 1 модуль | 1-ый год обучения | 68 | 8 | 60 | Выставки, конкурсы, олимпиады |
| 2 модуль | 2-ой год обучения | 68 | 8 | 60 | Выставки, конкурсы, олимпиады |
| 3 модуль | 3-ой год обучения | 68 | 8 | 60 | Выставки, конкурсы, олимпиады |
| 4 модуль | 4-ой год обучения | 68 | 8 | 60 | Выставки, конкурсы, олимпиады |

Учебно–тематический план к программе «Юные Ван Гоги»

1 модуль

| № | Название темы. | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|----|--------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1ч. | 1ч. | - | Наблюдение. Педагогическая диагностика. |
| 2. | Аппликация. | 15 ч. | 1ч. | 14 ч. | Наблюдение. Анализ готовых изделий. |
| 3. | Лепка из солёного теста. | 18ч. | 1ч. | 17ч. | Устный опрос. Мини – выставка работ. |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|-------------|------------|-------------|--|
| | | | | | Педагогическая диагностика. |
| 4. | Нетрадиционное рисование. | 17ч. | 2ч. | 15ч. | Устный опрос. Презентация работ. Анализ работ. |
| 5. | Игровые куклы из лоскутков. | 16ч. | 2ч. | 14ч. | Взаимопомощь. Наблюдение. Анализ работ. |
| 6. | Итоговое занятие. | 1ч. | 1ч. | - | Наблюдение. Педагогическая диагностика. |
| | ИТОГО: | 68ч. | 8ч. | 60ч. | |

Цель модуля – Формирование первичных представлений о декоративно-прикладном искусстве, развитие интереса к творчеству, освоение простейших художественно-технических навыков и расширение кругозора обучающихся.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомить с понятием декоративно-прикладного искусства.
- Научить основам безопасного обращения с материалами и инструментами.
- Дать первичные знания о цвете, форме и композиции.
- Развивать умение работать по образцу.
- Формировать навыки вырезания, наклеивания, раскрашивания.
- Обучить созданию простейших поделок (открытка, панно).

Развивающие задачи:

- Развивать мелкую моторику рук.
- Способствовать развитию воображения и фантазии.
- Развивать способность к сосредоточению и доведению работы до конца.
- Поддерживать познавательный интерес к окружающему миру и культуре.
- Формировать первичные регулятивные и коммуникативные учебные действия.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать бережное отношение к труду и материалам.
- Формировать уважение к традициям своего народа.
- Воспитывать терпение и усидчивость, аккуратность и ответственность при выполнении работы.
- Развивать уважительное отношение к результатам чужого труда.
- Способствовать проявлению доброжелательности в совместной деятельности, формировать коллективную культуру поведения на занятиях.

2 модуль

| № | Название темы. | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|----|--------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1ч. | 1ч. | - | Наблюдение. |
| 2. | Оригами. | 15 ч. | 1ч. | 14 ч. | Наблюдение. Занятие – практикум. Презентация и выставка работ. |
| 3. | Лучевое ткачество. | 18ч. | 1ч. | 17ч. | Устный опрос. Наблюдение. Презентация работ. |
| 4. | Пластилинография. | 17ч. | 2ч. | 15ч. | Устный опрос. Презентация работ. |

| | | | | | |
|----|-------------------|-------------|------------|-------------|--|
| | | | | | Анализ работ. |
| 5. | Обрядовые куклы. | 16ч. | 2ч. | 14ч. | Устный опрос. Социальная акция. Мини – выставка работ. |
| 6. | Итоговое занятие. | 1ч. | 1ч. | - | Наблюдение. Педагогическая диагностика. |
| | ИТОГО: | 68ч. | 8ч. | 60ч. | |

Цель модуля – Формирование у обучающихся навыков ручного творчества через освоение различных техник, таких как оригами, лучевое ткачество, пластилинография и создание обрядовых кукол, а также развитие эстетического восприятия, креативности и социальной активности.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Ознакомить обучающихся с основами различных техник ручного творчества.
- Научить применять полученные знания на практике при создании изделий.
- Развивать навыки работы с различными материалами (бумага, пластилин, текстиль и др.).
- Обеспечить понимание основ композиции и эстетики в ручном труде.
- Формировать умение работать в группе и презентовать свои работы.

Развивающие задачи:

- Стимулировать креативное и критическое мышление через создание оригинальных работ.
- Развивать мелкую моторику рук и координацию движений.
- Побуждать к саморефлексии и анализу результатов своей деятельности.
- Создавать условия для развития эмоционального интеллекта через взаимодействие с окружающими и выражение своих чувств и эмоций в творчестве.

Воспитательные задачи:

- Формировать уважение к труду и результатам работы других.
- Воспитывать терпение, усидчивость и настойчивость в достижении цели.
- Развивать социальные навыки, такие как умение слушать и принимать критику.
- Способствовать развитию творческого мышления и самовыражения.

3 модуль

| № | Название темы. | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|---------------------------|------------------|------------|-------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1ч. | 1ч. | - | Наблюдение. |
| 2 | Оригами. | 15 ч. | 1ч. | 14 ч. | Наблюдение. Занятие – практикум. Презентация и выставка работ. |
| 3 | Народная глиняная игрушка | 18ч. | 1ч. | 17ч. | Устный опрос. Наблюдение. Презентация работ. |
| 4 | Бисероплетение | 17ч. | 2ч. | 15ч. | Устный опрос. Презентация работ. Анализ работ. |
| 5 | Айрис – фолдинг | 16ч. | 2ч. | 14ч. | Устный опрос. Социальная акция. Мини – выставка работ. |
| 6 | Итоговое занятие. | 1ч. | 1ч. | - | Наблюдение. Педагогическая диагностика. |
| | ИТОГО: | 68ч. | 8ч. | 60ч. | |

Цель модуля – Формирование универсальных художественно-эстетических компетенций у детей средствами прикладного творчества, освоение ими традиционных и инновационных технологий работы с различными материалами, включая айрис-фолдинг, народную глиняную игрушку и бисероплетение.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Раскрыть творческий потенциал детей через изучение различных техник и методик прикладного искусства.
- Научить практическим навыкам работы с материалом (глина, бумага, бисер), освоить традиционные народные ремесла и современные техники декоративно-прикладного искусства.
- Усовершенствовать технические навыки владения инструментами и технологиями изготовления поделок.
- Подготовить базу для самостоятельного проектирования и реализации художественных замыслов.

Развивающие задачи:

- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений и пространственное мышление.
- Способствовать развитию сенсорных ощущений, внимания, памяти и воображения.
- Улучшить аналитико-синтетическое восприятие и мыслительные процессы.
- Тренировать творческое воображение и художественный вкус.
- Стимулировать потребность в экспериментировании и исследовании новых техник.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать любовь к искусству и уважительное отношение к труду мастеров народного промысла.
- Развивать ценностное отношение к красоте окружающего мира и продуктам человеческого творчества.
- Воспитывать чувства уважения к мнению других, учить сотрудничеству и поддержке в процессе групповой работы.
- Формируя бережливое отношение к материалам и оборудованию, прививать привычку аккуратно обращаться с рабочими принадлежностями.
- Создавать условия для формирования внутренней дисциплины и организованности.

4 модуль

| № | Название темы. | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-----|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1ч. | 1ч. | - | Наблюдение. |
| 2. | Техника лепки из полимерной глины «кейнинг». | 10ч. | 1ч. | 9ч. | Наблюдение. Анализ готовых работ. |
| 3. | Роспись по стеклу. | 8ч. | - | 8ч. | Мини – выставка работ. |
| 4. | Декупаж. | 8ч. | 1ч. | 7ч. | Наблюдение. Анализ работ. |
| 5. | Вышивка лентами. | 8ч. | 1ч. | 7ч. | Наблюдение. Выставка готовых работ. |
| 6. | Роспись по ткани. Узелковый батик. | 8ч. | 1ч. | 7ч. | Наблюдение. Мини – выставка работ. |
| 7. | Мозаика. | 4ч. | - | 4ч. | Устный опрос. Мини – выставка работ. |
| 8. | Вязание крючком. | 12ч. | 1ч. | 11ч. | Наблюдение. Презентация и анализ готовых изделий. |
| 9. | Чердачная игрушка. | 8ч. | 1ч. | 7ч. | Наблюдение. Выставка работ. |
| 10. | Итоговое занятие. | 1ч. | 1ч. | - | Педагогическая диагностика. |

| | | | | | |
|--|---------------|-----------|------------|-------------|--|
| | ИТОГО: | 68 | 8ч. | 60ч. | |
|--|---------------|-----------|------------|-------------|--|

Цель модуля – Способствовать разностороннему развитию детей путём вовлечения их в разнообразные виды декоративно-прикладного творчества, популяризация традиционных и современных техник, воспитание любви к прекрасному и пробуждение интереса к различным видам рукодельного искусства.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Ознакомить детей с широким спектром техник декоративно-прикладного искусства (бисероплетение, декупаж, вязание, мозаика и др.).
- Освоить основные приёмы работы с разными материалами и инструментами, применяемыми в указанных видах творчества.
- Разработать навыки практической работы с тканями, стеклом, деревянными поверхностями, бумагой, шерстью и другими материалами.
- Научиться самостоятельно разрабатывать эскизы и оформлять готовые изделия согласно заранее разработанному плану.

Развивающие задачи:

- Развивать мелкую моторику, глазомер, ловкость рук и точность движений.
- Способствовать развитию пространственного мышления, фантазии и воображения.
- Улучшать такие интеллектуальные способности, как логика, анализ, синтез и интуитивное познание.
- Формировать навыки правильной организации рабочего пространства и соблюдения правил безопасности при работе с инструментами и материалами.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, исполнительность и трудолюбие.
- Прививать чувство радости от сотворённой вещи, гордость за полученный результат.
- Мотивировать детей на самостоятельное продолжение творчества дома и активное включение в общественные конкурсы и выставки.
- Поддерживать доброжелательную атмосферу в коллективе, укреплять чувство товарищества и взаимопомощи.

1.4.2. Содержание учебного плана программы

Модуль 1

Тема «Вводное занятие».

Цель: Создать позитивный настрой на новый этап обучения, определить цели и ожидания пятого года, наметить индивидуальные образовательные маршруты и вовлечь обучающихся в активное и осознанное участие в программе.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомить обучающихся с содержанием и особенностями пятого года обучения.
- Помочь сформулировать личные цели и интересы в рамках направления.
- Представить критерии оценки, формы работы и проекты, запланированные на год.

Развивающие задачи:

- Стимулировать интерес к дальнейшему обучению и расширению профессиональных горизонтов.
- Развивать умения самоанализа, планирования и целеполагания.
- Способствовать проявлению инициативы, осознанности и уверенности в собственных силах.

Воспитательные задачи:

- Формировать ответственное отношение к обучению и совместной деятельности.
- Поддерживать культуру уважительного общения и сотрудничества в группе.
- Вдохновлять на личностный и творческий рост через реальные примеры и перспективы.

Содержание:

Теория: Анализ пройденного пути и обсуждение, что даёт пятый год обучения: углубление знаний, работа над комплексными проектами, ориентация на профессиональное самоопределение. Обзор структуры года, ключевых тем, форматов занятий, мероприятий и ожидаемых результатов. Обозначение возможных индивидуальных и групповых траекторий развития.

Практика: Творческое задание «Я и мой путь» (например, создание коллажа, мини-презентации, рисунка или рассказа о том, чего хочется достичь в этом году). Коллективное обсуждение ожиданий, интересов и сильных сторон каждого участника. Выполнение тестового задания, направленного на диагностику начального уровня подготовки и выявления сильных сторон каждого ученика. Определение личных целей на год. Построение общей «Карты целей» группы. Завершение занятия в виде символического «старта» — ритуал начала нового учебного этапа (например, совместное творчество, круг пожеланий или запуск символа года — воздушного шара, бумажного кораблика и т.п.).

Тема «Бисероткачество».

Цель: Создание условий для формирования навыка создания украшений в технике «Бисероткачества».

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомить со способами изготовления украшений в технике «бисероткачество»;
- Научить создавать схемы в технике «бисероткачество» по собственному замыслу;

Развивающие задачи:

- Развивать образное воображение и мышление;
- Развивать умение анализировать и оценивать результат работы;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий;
- Обеспечить формирование у обучающихся навыков самоконтроля;

Содержание:

Теория: Знакомство с техникой «Бисероткачество». Технология выполнения изделий. Ассортимент изделий, выполняемых в данной технике. Материалы и инструменты для работы. Организация рабочего места. Фабричные станки и приспособления для работы в технике «Бисероткачество». Изготовление «станка» из подручных средств. Отличительные особенности схем для ткачества из бисера. Способы самостоятельного построения рисунка и схемы к нему. Способы фиксации нити в начале работы. Расчёт количества нитей основы. Способы выполнения аккуратной работы. Технология выполнения ткачества из бисера. Сложность первого ряда плетения. Способы наращивания нити. Изделия в технике бисероткачества с ассиметричным краем. Способы выполнения плетения элементов, выступающих за общий край изделия. Способы закрепления нитей основы после снятия изделия со станка. Фиксация узелков. Фурнитура для изделий, выполненных в технике ткачества из бисера. Инструкции по работе с фурнитурой для украшений. Уход за изделиями.

Практика: Организация рабочего места в соответствии с особенностями выполняемых операций в технике бисероткачества. Выбор и подготовка «станка» для плетения». Самостоятельное составление цветной схемы для плетения на листке в клетку. Заправка нитей для работы в соответствии с самостоятельно составленной схемой. Выполнение процесса плетения в соответствии с собственным замыслом. Завершение процесса плетения; снятие со станка; фиксация нитей основы узелками; закрепление узелков клеевыми составами. Выбор фурнитуры подходящей для задуманного изделия; соединение изделия с фурнитурой.

Тема «Техника лепки из полимерной глины «кейнинг».

Цель: Познакомить обучающихся с техникой «кейн» в полимерной глине, научить создавать декоративные элементы и сложные узоры, развивать художественный вкус, мелкую моторику и пространственное мышление.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Изучить основные принципы и этапы техники «кейн» — от построения узора до сборки трости.

- Освоить различные виды кейнов: геометрические, цветочные, абстрактные, тематические.
- Научиться применять кейны для декора предметов, создания украшений, элементов дизайна и миниатюр.

Развивающие задачи:

- Развивать глазомер, аккуратность, терпение, мелкую моторику рук.
- Формировать пространственное и логическое мышление при работе с составными элементами.
- Стимулировать креативность и развитие авторского стиля.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам.
- Поддерживать интерес к декоративно-прикладному творчеству.
- Формировать трудолюбие, целеустремлённость и уверенность в собственных возможностях.

Содержание:

Теория: История и происхождение техники caning — от стеклянной мозаики (миллефиори) до полимерной глины. Знакомство с полимерной глиной: виды, бренды, особенности работы с различными материалами. Инструменты и материалы для кейнинга: лезвия, паста-машины, ролики, стек, формы, текстуры и вспомогательные материалы. Правила безопасности и правильной организации рабочего места. Температура, вентиляция, уборка, хранение глины. Цветоведение в полимерной глине: правила сочетания цветов, контраст, гармония, градиенты. Принципы симметрии и ритма в кейнах: зеркальность, повтор, вращение, отражение. Искажение рисунка при редукции: как сохраняется и изменяется узор при уменьшении кейна. Композиция внутри кейна: планирование рисунка, создание эскиза, работа с шаблоном. Классификация и виды кейнов. Геометрические кейны: полосы, шахматка, сетка, спираль, треугольники, квадратные мозаики. Цветочные кейны: лепестковые структуры, серединка, листва, венчики. Тематические кейны (фигурные/фимо-картинки): фрукты, глаз, животные, снежинки, смайлы. Мозаичные и абстрактные кейны: свободная композиция, смешанная техника, калейдоскопические эффекты. 3D-эффекты в кейне: создание иллюзии объёма, глубины и движения. Редукция кейна: как правильно уменьшать трость без искажения рисунка. Проблемы при создании кейнов и как их избежать: деформация, слипание, трещины, загрязнение цвета. Хранение и повторное использование кейнов: как сохранить форму и цвет, вторичное применение обрезков. Подготовка изделий к запеканию и температурные режимы: как запекать кейны, на что обратить внимание. Финишная обработка изделий с кейнами: шлифовка, полировка, лакировка, сборка украшений. Как использовать кейны в прикладных изделиях: украшения, магниты, миниатюры, декоративные панно. Техника трансфера узора с кейна на основу. Стилизация кейнов под разные художественные направления: этника, минимализм, поп-арт, фэнтези. Создание коллекций из кейнов: тематическая серия, работа с сериями и наборами. Анализ работ известных мастеров кейнинга: вдохновение, изучение приёмов, стилистика.

Практика: Освоение базовых кейнов (полоски, спираль, геометрия). Создание простых цветочных и мозаичных тростей. Постепенное усложнение: сборка многослойных и тематических узоров. Нарезка кейнов, применение в изделиях: кулоны, серьги, заколки, броши, элементы декора. Композиционные мини-проекты: «Кулон с историей», «Магнит-узор», «Миниатюрный арт-объект». Индивидуальная работа над итоговым проектом — авторская коллекция из 3–5 изделий с использованием собственных кейнов.

Тема «Роспись по стеклу».

Цель: Познакомить обучающихся с основами и выразительными средствами техники росписи по стеклу, научить планировать композицию, работать с контуром и цветом, а также создать итоговое изделие — декоративную картину в рамке.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Изучить свойства стекла как декоративной основы.
- Освоить базовые и сложные приёмы витражной росписи: работа с контуром, заливка фона, градиенты, объём.
- Научиться планировать, переводить и выполнять роспись в формате законченного изделия.

Развивающие задачи:

- Формировать художественный вкус, чувство цвета и композиции.
- Развивать аккуратность, мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.
- Развивать воображение и навыки творческого проектирования.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать усидчивость, терпение и внимательность к деталям.
- Формировать уважение к труду художника-декоратора.
- Вдохновлять на создание уникальных вещей, развивать уверенность в себе через творчество.

Содержание:

Теория: История и назначение росписи по стеклу: происхождение витражной росписи в разных культурах: Европа, Восток, Древний Египет; эволюция стеклянного декора: от витражей в храмах до современного декоративно-прикладного искусства; художественные стили в росписи: модерн, готика, ар-деко, народные мотивы. Свойства стекла как материала: прозрачность, гладкость, отражательная способность; влияние толщины, цвета и формы стекла на восприятие рисунка; правила безопасного обращения со стеклом. Инструменты и материалы для росписи по стеклу: краски: витражные на водной, спиртовой и акриловой основе; контуры: свинцовые, бронзовые, серебряные, золотые и универсальные; вспомогательные материалы: разбавители, палитра, ватные палочки, салфетки, кисти, шприцы, зубочистки, пипетки и пр.; разновидности стеклянных поверхностей: плоские, выпуклые, прозрачные, матовые. Технология росписи: подготовка поверхности: очистка, обезжиривание, фиксация подложки; перевод эскиза под стекло: варианты размещения шаблона; работа с контуром: приёмы нанесения, соединение линий, исправление ошибок; заливка краской: равномерное распределение, техника «капли», работа на больших и маленьких участках. Градиенты и переходы цвета. Эффекты: витражный, мозаичный, имитация старинного стекла, точечная роспись (пойнт-ту-пойнт). Сушка и закрепление: особенности разных красок, термообработка или естественная фиксация. Композиция и цвет: Основы построения композиции: центр, баланс, акценты; цветовое решение: контраст, нюанс, теплые и холодные цвета; влияние света на восприятие цвета на стекле; роль обводки и прозрачности. Авторская идея и творческое проектирование: поиск идеи и создание эскиза; адаптация изображения под технику стеклянной росписи; проектирование картины с учётом рамки и места размещения; отбор цветовой палитры, тестирование сочетаний. Особенности художественной работы: восприятие работы с лицевой и обратной стороны; принцип «работа по стеклу как иллюстрация со светом»; как избежать пузырей, потёков и неравномерностей. Завершение изделия: оформление в рамку: выбор фона, паспарту, крепление; правила хранения и демонстрации; уход за изделиями из расписного стекла.

Практика: Тренировка линий и работы с контурами на пробных листах (плёнка, пластик, стекло). Создание миниатюрных композиций на прозрачных заготовках (закладка, подвеска, подставка). Цветовые эксперименты и работа с градиентами. Роспись по шаблонам — работа с готовыми картинками. Разработка авторского эскиза под стеклянную картину. Итоговый проект: выполнение картины по стеклу в рамке (от эскиза до оформления). Выставка работ с презентацией идеи, замысла, техники и выбора цвета.

Тема «Декупаж».

Цель: Формирование представлений обучающихся о технике декупаж.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомить с особенностями технологий разных видов техники «Декупаж»;
- Способствовать овладению навыками использования различных форм и типов поверхностей для декорирования в технике «Декупаж»;

Развивающие задачи:

- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли, наблюдать эксперимент и по его результатам делать выводы, обобщения, видеть проявления изученных явлений в жизни, быту, производстве, осуществлять связь с другими предметами;

- Совершенствовать навыки сотрудничества и коммуникации в решении проблемных ситуаций и организации эффективной работы в группах по решению общих учебных и прикладных задач;

Воспитательные задачи:

- Формировать чувство прекрасного, вкуса к прекрасному, потребности, желания и способности преобразовать окружающий мир;

- Воспитывать положительное отношение обучающихся к учебной деятельности, интерес к учебе, любознательность;

Содержание:

Теория: Знакомство с техникой «Декупаж». Виды декупажа. Основные материалы и инструменты, их назначение. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Основные приемы работы. Декупажные карты и методы работы с ними. Компонировка рисунка из разных салфеток. Композиция декупажа. Особенности подготовки для декупажа различных типов поверхности. Работа с темной и светлой поверхностями. Плоские и объёмные предметы для декупажа. Технология декупажа на различных формах предметов. Варианты нанесения клея при выполнении декупажа. Технология декупажа на шаре (деформация рисунка и композиции при работе на шаре). Многослойная лакировка предмета (причины и технология лакировки). Особенности нанесения первого слоя лака. Технология безопасности при работе с лаком. Организация рабочего места. Подрисовка и прорисовка. Растушёвка. Тени. Технология работы с акриловыми красками по декупажному фону. Материалы и инструменты. Безопасность при работе. Особенности нанесения финишного лака. Условия сушки лакированного изделия. Техника безопасной работы. Возможности декупажа на различных поверхностях. Применение декоративного клея, бусинок, страза и ленточек для декора. Декупаж с применением текстиля. Основные стили в декупаже. Основные виды декупажа. Декопатч. Особенности работы в различных видах. Материалы и инструменты. Порядок работы.

Практика: Отработка навыков вырезания и обрывания самостоятельно выбранного мотива на салфетке. Выполнение декоративных композиций в круге, квадрате, полосе; подбор мотивов и компоновка рисунка по собственному замыслу; составление эскиза будущей работы. Самостоятельный выбор предмета для декупажа; подготовка выбранной поверхности. Наклеивание мотива на предмет декора в соответствии с собственным эскизом. Покрытие изделия двумя слоями лака. Работа в графическом редакторе «дорисовываем композицию» по собственному замыслу. Покрытие изделия финишными слоями лака. Декорирование готового изделия дополнительным декором по собственному замыслу. Самостоятельное выполнение обратного декупажа в малых группах.

Тема «Вышивка лентами».

Цель: Развитие творческих способностей в процессе освоения технологии вышивки атласными лентами.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Обеспечить отработку умений вышивания лентами;

- Познакомить с особенностями вышивки лентами и приёмами комбинирования вышивки лентами с другими техниками декоративно – прикладного творчества;

Развивающие задачи:

- Развивать учебно-организационные умения: принимать и намечать задачи деятельности, рационально планировать деятельность;

- Развивать эстетические представления и художественный вкус;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости, соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда;

- Воспитывать у обучающихся чувство товарищества, умение работы в коллективе, ответственности и самостоятельности;

Содержание:

Теория: Вышивка лентами. Атласные ленты как материал для вышивки. Приспособления и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами. Продевание ленты в иглолку.

Закрепление концов ленты. Швы: петля, полупетля, захват, пестик, ленточный, плюмаж. Узелки: рококо, колониальный, французский. Способы закрепления ленты узелками. Стежки: прямой, петельный, ленточный. Соотношение длины стежка с шириной ленты. Способы закрепления ленты стежками. Хранение лент. Подготовка лент к работе. Формы цветка и бутона розы. Способ изготовления цветка розы из атласной ленты. Инструменты, необходимые для работы, и техника безопасности при их использовании. Технология вышивания стеблей и веток. Оформление вышивки в рамку. Выбор рисунка. Схемы узоров и условные обозначения. Повторение способов перевода рисунка на ткань. Цветовое решение композиции. Фон для вышивки лентами. Пошаговые инструкции вышивания некоторых цветов (чтение инструкционных карт). Комбинирование вышивки лентами с другими видами вышивки. Разнообразие материалов для вышивки. Взаимозаменяющие и дополняющие друг друга виды вышивок. Использование изделий, расшитых лентами, в интерьере. Декорирование вышивкой деталей одежды, аксессуаров. Возможность дополнения вышивки готовыми декоративными элементами, фурнитурой. Способы прикрепления декоративных элементов. Особенности ухода за готовыми изделиями.

Практика: Отработка навыков использования некоторых видов швов. Отработка навыков вышивания узелков. Отработка навыков вышивания стежков. Вышивка букета из роз по собственному замыслу без эскиза. Вышивание стеблей и веток; оформление работы в рамку. Самостоятельный выбор рисунка для работы; перенос рисунка на ткань; подбор необходимых материалов для работы. Вышивание цветов согласно выбранному рисунку; использование инструкционных карт в работе. Вышивание бутонов и мелких цветов согласно рисунку. Вышивание стеблей и веточек согласно рисунку. Доработка вышивки мелкими деталями; оформление работы в рамку.

Тема «Роспись по ткани. Узелковый батик».

Цель: Познакомить обучающихся с искусством ручной росписи по ткани в технике узелкового батика, научить создавать выразительные декоративные композиции и выполнить итоговое изделие — платок с авторским рисунком, выполненным методом узелкового окрашивания.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Изучить материалы, инструменты и технологии росписи тканей.
- Освоить основные приёмы узелкового батика: скрутки, завязки, узлы, защипы.
- Научиться создавать гармоничные композиции с учётом особенностей техники.

Развивающие задачи:

- Развивать чувство цвета, ритма, симметрии и асимметрии.
- Формировать пространственное и образное мышление.
- Развивать навыки экспериментирования с материалом.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать бережное отношение к труду и уважение к ремеслу.
- Формировать усидчивость, аккуратность, внимательность.
- Прививать эстетический вкус, интерес к национальным художественным традициям.

Содержание:

Теория:

1. История и культура батика: происхождение слова «батик» и география распространения: Индонезия, Индия, Япония, Китай, Африка. Узелковый батик как один из древнейших видов ручного окрашивания. Батик в народной культуре и в современном дизайне. Виды батика: горячий батик (воск); холодный батик (контур); узелковый батик (шибори, тье-дай). Свободная роспись по ткани. Комбинированные техники (узелковый + штамп + кисть). Узелковый батик как техника. Принцип «резервирования» ткани за счёт завязывания, складывания, защипов. Эффект случайности и закономерности в узоре. Виды узлов: простые, двойные, спирали, петельные, защипы с нитками или резинками. Методы складывания ткани: веер, гармошка, треугольник, спираль, круг, полосы. Материалы и инструменты. Натуральные ткани: хлопок, лён, вискоза, шёлк. Краски: анилиновые, акриловые, реактивные, натуральные (чай, кофе, куркума и др.). Закрепители, соль, уксус, сода — их функции. Посуда, ложки, перчатки, резинки, нитки, верёвки, зажимы, пипетки. Подготовка ткани к окрашиванию: промывка, сушка, накрахмаливание (по

необходимости). Обработка ткани в зависимости от красителя. Безопасность при работе с красителями. Теория цвета: основы цветового круга: основные, производные, дополнительные цвета. Смешение красок и эффекты наложения на ткани. Контраст и нюанс. Яркость и приглушенность. Плавные и резкие переходы. Эффект вымывания и растекания красок. Особенности восприятия цвета на натуральной и окрашенной ткани. Композиция и орнамент в батике. Симметрия и асимметрия, ритм, центр композиции. Повторяющийся узор, акцентная композиция. Знакомство с национальными орнаментами (индийский, японский, африканский). Стилизация природных форм. Окрашивание. Правила смешивания и разведения красок. Способы погружного окрашивания и поэтапного нанесения цвета. Многоцветные узоры: этапы окрашивания от светлого к темному. Работа с градиентами и эффектами «омбре». Фиксация и уход: способы закрепления красителей: термический, паровой, химический. Особенности ухода за изделиями ручной росписи. Экологичный подход в росписи тканей. Художественное проектирование: создание эскиза (с учётом абстрактности). Планирование композиции под конкретную форму изделия (панно, платок, сумка). Подбор цвета и техники узелков.

Практика: Знакомство с техникой: пробные узелки и мини-оттиски на лоскутках. Изучение простых узоров: полосы, круги, завитки. Эксперименты с завязыванием и окрашиванием — серия пробных работ. Цветовые упражнения: создание градиента, смешение цветов. Работа с повторяющимся орнаментом. Проектирование авторской композиции: выбор темы, цвета, способа узелков. Выполнение итогового изделия (панно или платок). Закрепление, сушка, оформление работы. Проведение итоговой выставки/презентации.

Тема «Мозаика».

Цель: Познакомить обучающихся с техникой мозаики как видом декоративно-прикладного искусства, научить создавать оригинальные мозаичные композиции из различных материалов и выполнить итоговую работу — панно, декоративный предмет или арт-объект в мозаичной технике.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Изучить историю, виды и приёмы мозаичного искусства.
- Освоить правила проектирования и создания мозаичных изображений.
- Научиться работать с разнообразными мозаичными материалами и инструментами.
- Выполнить серию учебных работ и одно или несколько итоговых изделий.

Развивающие задачи:

- Развивать пространственное, композиционное и образное мышление.
- Формировать вкус, чувство ритма, цветовую гармонию.
- Повышать уровень технической аккуратности и трудолюбия.

Воспитательные задачи:

- Формировать усидчивость, терпение, внимание к деталям.
- Воспитывать уважение к традициям декоративного искусства.
- Развивать ответственность за результат и умение доводить дело до конца.

Содержание:

Теория: История мозаики: происхождение мозаики в культурах древнего мира (Египет, Месопотамия, Рим, Византия); мозаика в Средневековье и Ренессансе. Современное мозаичное искусство (арт-объекты, уличное искусство, дизайн). Виды мозаики: каменная (песчаник, мрамор, галька); стеклянная (смальта, витраж); керамическая (битая плитка, глазурованная черепица); бумажная, текстильная, пуговичная, пластиковая, из природных материалов. Объёмная мозаика (на скульптурных формах). Техники мозаики: наборная техника (поэлементная укладка); инкрустация (врезка в основу); аппликационная (бумажная/тканевая); «Пике ассорти» (смешение разных материалов). Укладка на раствор/клей, с затиркой или без. Основы композиции: центр композиции, равновесие, симметрия и асимметрия; масштаб и пропорции. Фон и форма. Ритм в расположении элементов. Работа с абстракцией и с образами. Колористические приёмы в мозаике (градиенты, растяжки, акценты). Материалы: мозаичные элементы: галька, стекло, смальта, керамика, дерево, металл, пуговицы, крупа, бумага, фоамиран, текстиль и др. Основа: фанера, ДСП, стекло, плотная ткань, гипс, керамика. Крепящие материалы: клей (ПВА, плиточный, момент), цемент, алебастр, монтажная паста. Затирка: виды, свойства, методы нанесения. Инструменты: щипцы, кусачки, пинцеты, шпатели, стеки, кисти.

Безопасность труда. Работа с острыми и режущими материалами. Защита глаз, рук, дыхания при необходимости. Уборка и хранение материалов. Этапы создания мозаики: идея и эскиз (бумажный макет); подбор и подготовка материалов; разметка основы; нанесение клея/раствора; укладка элементов (от центра или от контура); просушка, затирка швов (если требуется). Оформление изделия. Сферы применения мозаики: интерьер (настенные панно, зеркала, мебель); ландшафт (цветочницы, лавки, дорожки); декор (шкатулки, фоторамки, предметы быта); арт-объекты, одежда и аксессуары.

Практика: Тренировочные упражнения: укладка геометрических орнаментов. Работа с шаблоном: мозаичный фрагмент по образцу. Свободная композиция: мини-проекты из разных материалов. Эксперименты с фоном, цветом, формой элементов. Итоговый проект: мозаичное панно, арт-объект, предмет быта или декора. Подготовка и оформление итоговой выставки.

Тема «Вязание крючком».

Цель: Развитие творческих способностей и художественного вкуса обучающихся через освоение техники вязания крючком, формирование навыков ручного труда, мелкой моторики и воображения, воспитание терпения, аккуратности и интереса к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Помочь овладеть технологическими операциями и приобрести практические навыки вязания крючком;
- Обеспечить формирование умения читать и составлять схемы по описанию, подбирать схемы для создания изделий по собственному замыслу;

Развивающие задачи:

- Развивать мелкую моторику рук;
- Способствовать развитию творческой фантазии и воображения;
- Развивать внимание, усидчивость, аккуратность в выполнении работ;

Воспитательные задачи:

- Влиять на профессиональное самоопределение;
- Воспитывать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости, соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда;

Содержание:

Теория: История техники вязания крючком. Изделия, связанные крючком. Организация рабочего места. Разновидности крючков для работы. Номер крючка. Правила техники безопасности. Правильный подбор крючка. Санитарно-гигиенические требования во время вязания крючком. Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Классификация видов пряжи. Правила подбора крючка и ниток в зависимости от назначения изделия. Виды волокон (натуральные и химические). Виды и применение химических волокон. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна. Аксессуары и приспособления для вязания крючком. Способы их применения. Поза и положение рук при вязании. Образование первой петли. Воздушная петля. Условное обозначение воздушной петли в схемах для вязания. Цепочка из воздушных петель. Столбики без накида. Условное обозначение в схемах для вязания. Переход на следующий ряд. Кромочные петли. Упражнения для рук при вязании крючком. Узоры на основе воздушных петель. Арки из воздушных петель. Способы вязания сеток крючком. Условные обозначения при вязании крючком. Рисунок узора. Раппорт. Повторение раппорта. Цифры, обозначающие ряды вязания. Стрелки, показывающие направление работы. Накид. Столбики с накидом. Условные обозначения в схемах. Сохранение длины ряда. Узоры, состоящие из столбиков с накидами. Столбик с двумя и тремя накидами. Элементы вязания на основе столбиков и петель. Перекрещивающиеся столбики. Группы пересекающихся столбиков. Пышные столбики. Способы убавления петель. Секреты аккуратной работы. Группы столбиков с общей вершиной.

Схемы узоров с убавкой петель. Способы прибавки петель. Расширение полотна. Группы столбиков с общим основанием. Схемы узоров с прибавкой петель. Разнообразие схем вязания крючком. Плотные и ажурные узоры. Завершение работы, закрепление нити. Способы соединения деталей. Круговое вязание. Правила вязания круга. Приём смыкания, петли подъёма, прибавление и убавление петель внутри полотна. Схемы для салфетки. Соединение воздушных петель в кольцо. Обвязывание кольца. Завершение кругового ряда. Полустолбик. Расширение рядов при круговом вязании. Ошибки при вязании крючком. Способы исправления ошибок. Незаметный узел для связывания нитей. Промышленный ткацкий узел. Техника вязания узелка и маленькие хитрости. Обработка края. Рачий шаг. Пико. Схемы отделки края изделия, чтобы придать изделию завершённый вид или служить украшением. Сочетание ниток разных цветов при выполнении изделия. Способы провязывания двухцветного орнамента. Присоединение нити другого цвета. Использование однотонной и разноцветной пряжи в сочетании с дополнительными предметами: бусинами, кольцами разного размера и т.д. Применение бисера, бусин в декорировании изделий. Способы ввязывания декоративных элементов в изделие. Расчёт необходимого количества петель в соответствии с плотностью вязания. Размер образца до и после стирки. Сочетание вязания крючком с другими техниками. Способы декорирования изделий, связанных крючком. Обвязывание крючком края изделия, выполненного различными материалами в других техниках. Способы крахмаления белых и цветных изделий. ВТО готовых изделий. Уход и хранение вязаных изделий.

Практика: Работа с интернет – ресурсами с целью ознакомления с работами в технике «Вязание крючком»; коллективная работа «Перечень изделий, связанных крючком». Выполнение творческих заданий индивидуально и в малых группах. Составление коллекции ниток с подписями под ними (вида ниток и сырья, из которого они изготовлены); подбор пряжи для определённых изделий. Овладение способами использования различными приспособлениями для вязания. Отработка правильной постановки рук при вязании крючком; овладение навыком провязывания первой петли. Отработка навыков провязывания воздушных петель; выкладывание рисунка из цепочек. Отработка навыков вязания воздушных петель; столбиков с накидом и без него. Вязание узора из воздушных петель по собственному выбору в соответствии самостоятельно выбранным текстовым шаблоном. Зарисовка условных обозначений основных элементов вязания; перевод текстового шаблона схемы узора «сетка» в схему для вязания. Вязание образцов узоров по собственному выбору согласно схемам. Отработка навыков вязания столбиков с двумя, тремя и т.д. накидами. Работа с интернет – ресурсами с целью поиска текстовых и видео – описания способов провязывания рельефных столбиков; отработка навыков провязывания рельефных столбиков по собственному выбору. Отработка навыков вязания с убавкой и прибавкой петель. Демонстрация способов прибавления петель. Совершенствование равномерной плотности вязания; завершение работы. Работа с интернет – ресурсами с целью ознакомления и самостоятельного выбора схемы узорной салфетки; вязание салфетки в соответствии с самостоятельно выбранным узором. Вязание центральной части салфетки в соответствии с самостоятельно выбранным узором. Отработка навыков вязания ткацкого узла. Отработка навыков выполнения элементов «Рачий шаг», «Пико». Добавление нитей другого цвета в изделие по собственному замыслу. Оформление кружевной салфетки декоративными элементами по собственному замыслу. Вязание образца 10 петель x 10 рядов с самостоятельным выбором пряжи и крючка; самоанализ плотности вязания; расчёт количества петель для изделия размером 1 метр x 1 метр в соответствии с размерами образца. Составление плана подготовки к изготовлению вязаного изделия крючком; завершение вязания салфетки; отработка края изделия по собственному выбору. Крахмаление изделия с самостоятельным выбором препарата; ВТО изделия.

Тема «Чердачная игрушка».

Цель: Расширение представлений о способах создания авторской куклы на примере «чердачной игрушки».

Задачи:

Обучающие задачи:

- Закрепить и расширить знания по теме «Изготовление мягкой игрушки»;
- Научить технологии изготовления игрушки в чердачной технике;

Развивающие задачи:

- Развивать мотивационные качества учащихся, мотивы учебной деятельности;
- Развивать умения сравнивать и анализировать, делать выводы, логически последовательно излагать материал;

Воспитательные задачи:

- Способствовать воспитанию бережливости и экономии;
- Воспитывать у обучающихся чувство товарищества, умение работы в коллективе, ответственности и самостоятельности;

Содержание:

Теория: История появления чердачной игрушки. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Ткани: лён, хлопок, бязь. Разнообразие рецептов для окраски чердачной игрушки. Искусственное состаривание ткани. Способы нанесения состава для окраски на ткань. Выкройка чердачной игрушки, её особенности. Выточки. Припуски на швы. Подготовка ткани. Актуализация знаний о способах переноса рисунка на ткань. Перенос выкройки на ткань. Ручные швы, используемые для сшивания игрушки. Порядок сшивания деталей. Сшивание выточек. Выворачивание деталей. Инструменты для работы, правила техники безопасности. Способы аккуратной работы. Внешний вид игрушки. Соединение деталей игрушки. Намётка. Отверстие для выворачивания и набивки. Материалы для набивки игрушки. Способы набивки. Инструменты и приспособления для работы. Правила безопасной работы. Плотность набивки. Сшивание отверстия для набивки. Стяжение. Использование стяжения для придания объёмности игрушке. Швы, применяемые при стяжке игрушек. Технология работы. Способы нанесения состава для окраски на готовое изделие. Варианты окраски игрушки. Технология сушки, её значение. Способы сушки. Запекание игрушки. Использование более концентрированного состава для получения тёмного цвета игрушки и для создания тёмных пятен. Роспись готовой игрушки. Краски, используемые для росписи чердачной игрушки.

Практика: Смешивание ингредиентов согласно рецепту для получения состава для окрашивания ткани; окрашивание ткани. Изготовление выкройки деталей на бумаге для игрушки по собственному выбору. Перенос выкройки на ткань; раскраивание и сётка деталей игрушки. Сшивание деталей игрушки. Завершение работы над деталями игрушки. Выворачивание. Набивка игрушки; сшивание отверстия для набивки. Стяжение и набивка игрушки. Окраска готовой игрушки. Затемнение некоторых участков для придания объёма игрушке; сушка игрушки. Создание эскиза росписи игрушки по собственному замыслу; роспись игрушки в соответствии с эскизом.

Тема «Итоговое занятие».

Цель: Подвести итоги годового обучения, зафиксировать достижения и профессиональный рост обучающихся, осмыслить пройденный путь, поддержать осознанное самоопределение и продемонстрировать готовность к новым творческим и личностным вызовам.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Систематизировать знания, навыки и умения, полученные за весь период обучения.
- Провести самооценку прогресса и результатов на основе анализа выполненных работ.
- Представить перспективные направления развития: переход к профильным объединениям, участие в конкурсах, начало самостоятельных проектов.

Развивающие задачи:

- Развивать навык рефлексии и самоанализа.
- Укреплять навыки публичного выступления, презентации результатов и самопрезентации.
- Стимулировать творческое мышление и способность к планированию дальнейшего развития.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважение к собственному труду и труду других.
- Способствовать формированию устойчивой мотивации к развитию и самосовершенствованию.
- Поддерживать культуру благодарности, сотрудничества и взаимопомощи в коллективе.

Содержание:

Теория: Анализ пройденного пути: обзор ключевых этапов обучения; изменения в уровне мастерства, подходах, интересах, стиле; что научились делать лучше всего? что было особенно интересно? Рефлексия: сравнение своих ранних и текущих работ. Самооценка: как изменились цели, уверенность, ответственность, творческий подход? Отзывы сверстников: обратная связь как инструмент роста. Профессиональные ориентиры: какие перспективы открывает пройденный путь: конкурсы, профильные объединения, колледжи, творческие профессии? Советы по развитию авторского стиля, расширению творческого кругозора. Знакомство с примерами выпускников, добившихся успеха. Презентация возможностей для будущего: участие в выставках, стажировках, хобби-клубах, арт-форумах. Поступление в профильные учреждения. Самостоятельное ведение творческого портфолио, блогов, страниц в соцсетях.

Практика: Выставка итоговых работ. Творческая презентация обучающегося: мини-презентация или рассказ об эволюции своего стиля, любимой технике, трудностях и достижениях. Итоговая рефлексия: упражнения по выявлению личных результатов, сильных сторон, областей для роста. Коллективная арт-инсталляция или символическая работа, отражающая общий путь группы (например, «дерево достижений» с именами, мини-работами). Торжественная церемония: вручение дипломов, благодарностей, символических наград («Лучший экспериментатор», «Самый упорный», «Творец деталей» и т.п.). Чаепитие/тёплый круг: дружеское завершение совместного пути с воспоминаниями, благодарностями, пожеланиями друг другу.

2 модуль

Тема «Вводное занятие».

Цель: Формирование у обучающихся готовности к активному участию в новом учебном году через актуализацию предыдущего опыта, обозначение целей и направлений деятельности, воспитание инициативности, ответственности и творческого подхода.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Провести диагностику знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.
- Познакомить обучающихся со структурой, содержанием и особенностями 6-го года обучения.
- Обозначить особенности модульного построения курса и принципы итоговой аттестации.

Развивающие задачи:

- Развить умение анализировать свои достижения и затруднения.
- Поддерживать и развивать мотивацию к освоению новых техник и самостоятельной работе.
- Способствовать формированию навыков целеполагания и планирования своей творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- Формировать доброжелательную атмосферу в группе, укрепить чувство принадлежности к творческому коллективу.
- Воспитывать ответственное отношение к делу, уважение к педагогам и сверстникам.
- Подчеркнуть ценность опыта, накопленного за предыдущие годы, и значимость каждого участника.

Содержание:

Теория: Приветствие и организационные вопросы. Обзор программы 6-го года: модули, основные техники, особенности, ключевые цели. Обсуждение итоговых работ, планов выставочной и конкурсной деятельности. Краткий анализ успехов и трудностей предыдущих лет обучения. Обсуждение личных ожиданий и целей учащихся на текущий учебный год.

Практика: Творческое задание-диагностика: выполнение небольшой работы в знакомой технике (на выбор — вышивка, лепка, аппликация и т.п.) для определения уровня самостоятельности, аккуратности, инициативности. Самопрезентация: мини-интервью «Чего я хочу достичь в этом году». Коллективная работа «Карта целей» — групповое оформление плаката с желаниями, направлениями и темами, которые хочется освоить.

Тема «Вышивка бисером».

Цель: Формирование умений использовать вышивку бисером в изготовлении аксессуаров; дизайне интерьера; декорировании одежды.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Научить различным технологиям вышивки бисером и бусинами;
- Познакомить с возможностью сочетания в вышивке бисера с другими материалами: цветными нитями, блестками, стразами, шнуром, тесьмой, пуговицами;

Развивающие задачи:

- Развивать у обучающихся художественный вкус и творческий потенциал;
- Пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного творчества;

Воспитательные задачи:

- Формировать адекватную самооценку;
- Прививать аккуратность в работе и трудолюбие;

Содержание:

Теория: История техники вышивания бисером. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Подготовка материалов к работе. Выбор рисунка. Способы увеличения и уменьшения рисунка. Повторение известных способов перевода рисунка на ткань. Припорошивание. Наращивание полотна до размера пальцев при выполнении миниатюрной вышивки. Особенности выполнения работы мелким бисером. Цвет фона, нити и бусин. Уменьшение прозрачности бусин окрашиванием поверхности отверстия. Способы закрепления нитей в начале и в конце работы. Приёмы аккуратной работы. Саженье. Закрепление одиночных бусин. Закрепление с помощью меньшей бусины. Способы закрепления бисерной линии. Разновидность швов, применяемых для вышивки бисером. Двусторонняя вышивка. Технология вышивки бисером и бусинами. Вышивка по свободному контуру. Вышивка параллельными рядами. Зависимость натяжения нити от вышиваемого изделия. Особенности вышивки на трикотажном полотне. Сочетание в вышивке бисера с другими материалами: цветными нитями, блестками, стразами, шнуром, тесьмой, пуговицами. Сочетание вышивки с другими техниками. Использование вышивки бисером в изготовлении аксессуаров; дизайне интерьера; декорировании одежды. Уход и хранение вышитых бисером изделий.

Практика: Самостоятельный выбор рисунка для вышивки; увеличение/уменьшение рисунка; цветовое оформление рисунка. Перевод рисунка на ткань одним из изученных способов по собственному выбору. Подготовка материалов для работы. Окрашивание внутренней поверхности отверстий бисера (при необходимости); подбор нитей для работы в соответствии с фоном и бисером. Отработка навыков пришивания различных бисерных линий в соответствии с инструкционными картами. Выполнение вышивки бисером в соответствии с рисунком на ткани.

Тема «Лепка из холодного фарфора».

Цель: Овладение технологией лепки из холодного фарфора.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомить с различными способами получения массы для лепки в изучаемой технике;
- Сформировать навык использования форм, молд и каттеров в процессе лепки;

Развивающие задачи:

- Способствовать развитию умений творческого подхода к решению практических задач;
- Формировать умения работать в группе по решению общих учебных задач;

Воспитательные задачи:

- Развивать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку;
- Учить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;

Содержание:

Теория: История появления холодного фарфора. Разнообразие рецептов. Компоненты. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Особенности лепки из холодного фарфора. Способы окрашивания холодного фарфора. Краски. Способы окрашивания готового изделия. Второстепенные материалы и инструменты. Хранение массы. Формочки, каттеры и молды. Их использование и изготовление. Аналоги холодного фарфора. Декоративная пластика народных умельцев. Пошаговые инструкции изготовления некоторых видов цветов. Этапы работы при декоративной лепке. Основные формы предмета и характерные детали. Формы и пропорции предмета в декоративной лепке. Изготовление мелких орнаментальных деталей. Выбор сюжета для лепки. Комбинированные поделки. Составление композиций из мелких орнаментальных деталей. Склеивание деталей. Модульная лепка. Лепка на форме. Украшение готовых изделий. Вспомогательные способы и приёмы оформления и декорирования образа. Декорирование различными элементами из других материалов. Сушка изделий. Предотвращение растрескивания во время сушки. Уход и хранение готовых изделий. Способы реставрации изделий.

Практика: Замешивание массы по одному из рецептов. Лепка по собственному замыслу – «проба пера». Окрашивание холодного фарфора; создание мраморного рисунка; изготовление бус. Использование каттеров и молд с самостоятельным выбором формы. Чтение инструкционных карт; лепка цветов и листьев по инструкционным картам; коллективная работа «Цветочный рай». Коллективная работа «Город Мастеров»; создание эскиза; распределение ролей; изготовление деталей композиции. Соединение деталей в единую композицию; доработка деталями; декорирование элементами из других материалов по собственному замыслу.

Тема «Кинусайга».

Цель: Ознакомление обучающихся с видоизменением технологии с течением времени на примере техники «Кинусайга».

Задачи:

Обучающие задачи:

- Обеспечить формирование умений применять технику «Кинусайга» для создания изображений по собственному эскизу;
- Познакомить обучающихся с возможностью видоизменения технологии с течением времени или с внесением национального колорита на примере техники «Кинусайга»;

Развивающие задачи:

- Обеспечить условия для овладения учащимися алгоритмом решения проблемных и исследовательских задач;
- Учить выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Воспитательные задачи:

- Воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;
- Содействовать воспитанию положительных мотивов обучения;

Содержание:

Теория: Кинусайга. История техники. Кинусайга в современном творчестве. Материалы. Инструменты, правила их безопасного использования. Организация рабочего места. Технология выполнения работы в технике «Кинусайга». Особенности композиций и сюжетов, используемых для работ в технике «Кинусайга». Этапы работы над изделием в технике «кинусайга». Основа для работы. Нанесение рисунка на основу. Изготовление шаблонов в соответствии с рисунком. Выполнение прорезей на основе. Изготовление деталей по шаблону. Припуски для закрепления деталей. Передача фактуры элементов с помощью рисунка на ткани. Деление на части крупных деталей рисунка. Приёмы, используемые в технике «Кинусайга». Очередность выполнения работы. Обработка деталей клеем. Использование элементов техники в коллажах. Придание объёма элементам. Использование изделий в технике «Кинусайга» в интерьере. Дополнительные элементы декора. Комбинирование техники «Кинусайга» с другими техниками. Варианты обрамления работы в технике «кинусайга». Уход за изделиями в технике «Кинусайга». Способы реставрации изделий.

Практика: Работа с интернет ресурсами с целью самостоятельного выбора объекта для выполнения творческой работы. Эскиз по собственному замыслу; раскрашивание эскиза по собственному замыслу; перенос рисунка на основу. Выполнение прорезей на основе; изготовление шаблонов. Выкраивание деталей по шаблонам в соответствии с собственным эскизом. Отработка навыков выполнения изделия в технике «кинусаига»; выполнение мозаики из простых форм (квадратов, кругов, треугольников). Выполнение крупных элементов в соответствии с собственным эскизом. Выполнение объёмных элементов в композиции по собственному замыслу. Выполнение оставшихся элементов в работе согласно собственному эскизу. Оформление работы по собственному замыслу.

Тема «Мягкая игрушка».

Цель: Овладение технологией самостоятельного изготовления мягких игрушек.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомить с этапами изготовления мягкой игрушки;
- Научить способам самостоятельной разработки и изготовления текстильных игрушек по собственному замыслу;

Развивающие задачи:

- Развивать волевые качества учащихся, самостоятельность, умение преодолевать трудности в учении, используя для этого проблемные ситуации, творческие задания, дискуссии, наблюдения в природе, окружающей действительности, самостоятельное составление задач, поощрение настойчивости при решении задач, устранение опеки при оказании помощи в выполнении заданий и прочее;

- Развивать образное воображение и мышление;

Воспитательные задачи:

- Способствовать воспитанию бережливости и экономии;
- Воспитывать инициативность, самостоятельность, активность, желание самостоятельно добывать знания;

Содержание:

Теория: История появления игрушек. Назначение и виды игрушек. Материалы и инструменты для изготовления. Техника безопасности при работе. Организация рабочего места. Знакомство с разными видами ткани, их особенностями, с основными свойствами текстильных волокон. Знакомство с выкройкой игрушки. Особенности выкройки примитивной игрушки. Правила работы с выкройками. Технология увеличения и уменьшения выкройки. Правила выполнения и хранения выкроек. Копирование готовых выкроек. Шаблоны и лекала для изготовления мягкой игрушки. Материалы и инструменты. Технология безопасной работы. Правила выполнения и хранения шаблонов. Особенности изготовления многоцветных шаблонов. Маркировка деталей шаблона. Подбор материалов для работы. Знакомство с натуральным и искусственным мехом. Направление ворса. Подготовка материалов к работе. Особенности работы с разными видами тканей (способа переноса выкройки, вырезания деталей). Правила раскладки и перевода лекал, раскрой различных видов ткани. Правила раскладки парных деталей. Правила раскроя меха. Припуски на швы. Правила безопасной работы. Организация рабочего места. Активизация знаний о ручных швах и их применении на практике. Виды швов, используемые для изготовления мягкой игрушки. Технология швов. Принципы аккуратной работы. Сшивание деталей, выворачивание, набивка. Особенности пошива игрушек из меха. Виды набивки, используемые в мягкой игрушке. Способы соединения всех деталей между собой. Ручные швы, используемые для пришивания деталей друг к другу. Оформление мордочки, глаз, дополнительных деталей отделки. Утяжка. Хранение и уход за мягкой игрушкой.

Практика: Работа с интернет ресурсами с целью ознакомления с разновидностями мягких игрушек; составление кластера «Материалы, используемые для шитья игрушки» в малых группах. Работа с интернет ресурсами с целью самостоятельного выбора готовой выкройки, изменение размеров выкройки по собственному замыслу. Перенос выкройки на картон; вырезание и маркировка деталей выкройки. Подбор и сортировка тканей по качеству, цвету, назначению; подготовка самостоятельно выбранных тканей к работе. Раскрой деталей по собственным лекалам из ранее подготовленной ткани. Освоение ручных швов («вперед иголку», «назад иголку», «петельный шов», «через край»); изготовление образцов с различными видами

швов на ткани; оформление альбома с образцами ручных швов. Сшивание отдельных деталей игрушки; выворачивание; набивка в соответствии с собственным замыслом. Соединение всех деталей игрушки потайным швом. Оформление мордочки; создание образа игрушки по собственному замыслу.

Тема «Макраме».

Цель: Освоение способов плетения различных элементов в технике «Макраме».

Задачи:

Обучающие задачи:

- Обеспечить освоение основных понятий, приёмов плетения и способов выполнения изделий в технике «Макраме»;
- Познакомить со свойствами различных шнуров, научить отбирать материалы для изделия в соответствии с его конструкцией и назначением, проводить исследование свойств материалов, делать выводы;

Развивающие задачи:

- Формировать умение самостоятельно разобраться в инструкционной карте;
- Развивать ИКТ-компетентности, необходимые для эффективного решения учебных задач, направленных на достижение планируемых результатов обучения;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости, соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда;
- Воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова;

Содержание:

Теория: Знакомство с техникой «макраме». Инструменты, приспособления и материалы, используемые в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Подготовка нитей к плетению. Приёмы расчёта и навешивания нитей. Основа для навешивания нитей. Узлы на одной нити («калач», «капуцин»). Узлы на двух нитях (армянский, петельный, фриволите). Цепочки (спиральная, зигзаг, фриволите, фриволите с пико, двухстороннее фриволите). Способы плетения. Узлы на 3 – 4 нитях. Одинарный плоский узел. Двойной плоский узел. Витая и плоская цепочка. Изделия, плетёные в технике «макраме». Сумки. Особенности выкройки плетёных сумок. Способы увеличения и уменьшения выкройки деталей. «Шахматка» из двойного плоского узла. Сетка – меретка. Приёмы укорачивания нитей. Добавление нитей в плоском узле. Способы наращивания длины нити. Способы плетения доньшка. Приёмы завершения работы. Повторение способов плетения бахромы, кистей. Способы плетения ручек для сумки. Варианты изготовления застёжки для сумки.

Практика: Отработка способов навешивания нитей. Плетение образцов узлов на 1 нити, на 2 нитях. Выполнение цепочек из узлов на двух нитях; плетение фенечек. Плетение образцов узлов согласно инструкции. Отработка навыков плетения разных видов цепочек. Изготовление выкройки деталей сумки по собственному выбору. Плетение сумки согласно выбранной выкройке. Оформление сумки кистями или бахромой по собственному замыслу.

Тема «Вышивка крестом».

Цель: Развитие творческих способностей посредством обучения мастерству вышивки крестом.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Создать условия для ознакомления со швом простой крестик как элемента национального орнамента;
- Обеспечить освоение технологией вышивки крестом;

Развивающие задачи:

- Развивать координацию движений рук, исполнительские умения,
- Развивать творческое отношение к труду и эстетический вкус;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать аккуратность и дисциплину труда;
- Способствовать воспитанию бережливости и экономии;

Содержание:

Теория: Техника вышивки крестом. Счётная вышивка. Нити для вышивки крестом. Способы отмеривания нитей. Инструменты, правила безопасной работы. Подготовка к работе. Виды канвы. Способы подготовки канвы. История вышивки крестом. Пяльцы, их разновидности. Способы закрепления материалов в разные виды пялец. Настольные и напольные приспособления для вышивания. Способы фиксации концов нити. Крестик. Вышивальные стежки. Направление стежков. Английский и датский способы вышивания стежков, их комбинирование. Схема. Принцип построения схем. Программы для построения схем. Работа со схемами. Определение центра композиции. Расчёт начального этапа вышивки. Вышивание от центра к краям. Техника вышивки крестом в разных национальностях. Ошибки, способы их исправления. Использование неполных крестиков на цветовых стыках. Способы выполнения удлинённого крестика, удлинённого крестика со строчкой. Настольные и напольные пяльцы. Способы вышивания обеими руками. Рама для вышивки, её преимущества. Настольные и напольные рамы. Техника выполнения вышивки прямым и двойным крестом. Охрана здоровья глаз во время работы над вышитым изделием. Сохранение здоровья при сидячей работе. Режим чередования работы и отдыха. Сочетание вышивки крестом с другими видами вышивок. Швы звёздочка, левиафан. Последовательность вышивания швов. Использование вышивки в элементах одежды. Способы декорирования одежды вышивкой. Способы вышивки окантовки элементов рисунка. Чередующиеся крестики. Использование изученных способов вышивки крестом для обрамления вышивки. Завершение работы. ВТО изделия. Оформление вышитой картины. Виды рамок для вышивки. Уход за изделием. Расположение готовой работы в интерьере.

Практика: Работа с интернет – ресурсами с целью ознакомления с готовыми работами разных мастеров. Подготовка канвы к работе; обработка краёв канвы. Отработка навыков заправки материалов в пяльцы; в различные виды приспособлений для вышивки. Освоение технологии вышивания крестом в разных техниках. Самостоятельный выбор схемы для вышивки. Определение центра вышивки; подготовка материалов к работе. Вышивание рисунка согласно выбранной схеме. Вышивание окантовки элементов рисунка по собственному замыслу. ВТО вышивки. Подготовка рамки для вышивки; оформление изделия в рамку.

Тема «Вязание на спицах».

Цель: Приобщение к декоративно прикладному творчеству через знакомство с техникой вязания спицами.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Обеспечить овладение навыками самостоятельной работы в технике «Вязание на спицах»;

- Познакомить с ассортиментом изделий связанных на спицах и правилами ухода и реставрации связанных изделий;

Развивающие задачи:

- Развивать навыки организации познавательной деятельности от поиска и привлечения необходимых ресурсов до контроля качества выполнения задания;

- Развивать интерес и положительные мотивы учебной деятельности;

Воспитательные задачи:

- Воспитание воли, умения преодолевать трудности, познавательной активности и самостоятельности, настойчивости;

- Содействовать физическому воспитанию учащихся (заботиться о профилактике их утомляемости на уроке);

Содержание:

Теория: Знакомство с техникой «Вязание на спицах». Исторические сведения о вязании. Ассортимент изделий, связанных на спицах. Профессия «Вязальщица», специализации и личные качества специалиста. Разнообразие материалов для вязания. Пряжа. Виды пряжи. Выбор пряжи для изделия. Спицы. Правила техники безопасности. Подбор спиц в зависимости от качества и толщины нити. Аксессуары, приспособления и станки для вязания. Способы их применения. Набор первой петли и начального ряда петель. Варианты набора петель. Ошибки при наборе петель. Виды петель. Лицевая петля. Правила провязывания лицевых петель. Платочное вязание. Бабушкин и классический способ провязывания лицевых петель. Изнаночные петли. Краевые

петли. Образование кромки (края) изделия. Чулочное вязание. Бабушкин и классический способ провязывания изнаночных петель. Определение плотности вязания. Секреты ровного вязания. Способы изменения плотности вязания. Индивидуальность плотности вязания. Факторы, влияющие на плотность вязания. Необходимость отработки навыков вязания для выравнивания плотности вязания. Последний ряд. Способы закрытия петель. Вспомогательные инструменты для закрытия петель, их безопасное использование. Понятие «вязание по рисунку». Чередование лицевых и изнаночных петель – основа рисунка. Разнообразие рисунков, связанных спицами. Выбор рисунка в соответствии с изделием. Способы вязания резинок в разных техниках. Двойная резинка. Принципы аккуратной работы. Условные обозначения основных элементов вязания спицами. Схема рисунка. Значимость вязания образца. Внесение изменений в процесс вязания на основе анализа образца. Расчёт необходимого количества петель в соответствии с плотностью вязания. Размер образца до и после стирки. Промышленный ткацкий узел. Техника вязания узелка и маленькие хитрости. Многоцветное вязание, его особенности. Симметричное вязание узора. Мотивы орнаментов. Орнаментальные символы. Понятие «раппорт узора». Чулочная вязка как основа орнаментального вязания. Способы исправления закрученного края полотна, связанного чулочной вязкой. Особенности вывязывания орнамента. Способы провязывания двухцветного орнамента. Присоединение нити другого цвета. Основные приёмы убавления петель. Убавление с наклоном вправо или влево. Убавление с центральной петлей. Обозначение в схеме вязания убавки петель. Основные приёмы добавления петель. Прибавление петель внутри и по краю полотна. Прибавление из протяжки. Обозначение в схеме вязания прибавления петель. Накид. Способы получения ажурных узоров. Ажурные изделия, связанные спицами. Способы сшивания готового изделия. Секреты аккуратного шва. Виды трикотажных швов. Вертикальный шов «встык». Способы сшивания вязаного изделия без закрытия петель. Бесшовное вязание. Круговые спицы. Вязание на 4 спицах. Особенности вязания рисунков при круговом вязании. Помпоны, бамбушки, спирали и кисти – как элементы вязаного декора. Застёжки и завязки. Аппликации на вязаных изделиях. Способы декорирования вязаного изделия готовыми формами. Современная трикотажная мода. Пошаговая работа над собственным вязаным изделием. ВТО вязаных изделий. Особенности хранения вязаных изделий. Реставрация и уход.

Практика: Работа с интернет – ресурсами с целью ознакомления с изделиями связанными на спицах. Сравнительный анализ образцов пряжи, изучение свойств пряжи; работа с интернет – ресурсами с целью мониторинга цен на пряжу. Выполнение творческих заданий индивидуально и в малых группах. Овладение способами использования различными приспособлениями для вязания; освоение примитивного станка для вязания. Отработка навыков набора петель. Набор петель с самостоятельным выбором пряжи и спиц; отработка навыков провязывания лицевых петель. Отработка навыков провязывания изнаночных петель. Отработка навыка ровного вязания; совершенствование умения провязывания лицевых и изнаночных петель. Отработка навыков закрытия петель. Коллективное создание коллекции образцов резинок по собственному выбору. Работа с интернет – ресурсами с целью ознакомления с различными схемами вязания; чтение схем вязания. Отработка навыков вязания по определённой схеме; вязание образца в соответствии со схемой. Вязание образца по самостоятельно выбранной схеме; расчёт плотности вязания; расчёт необходимого количества петель согласно собственному образцу вязания для изделия шириной 1 метр. Отработка навыка выполнения трикотажного узелка; вязание образца 10 петель на 10 рядов для индивидуального расчёта плотности вязания чулочной вязкой. Работа с интернет – ресурсами с целью ознакомления с разнообразием двухцветных орнаментов в вязании; зарисовка орнамента по собственному замыслу, составление орнаментальной полосы. Отработка навыков убавления и прибавления петель при вязании узоров. Выполнение ажурных образцов по собственному замыслу. Сшивание ранее связанных образцов между собой; коллективная работа «вязаный плед для куклы». Набор петель и приобретение опыта вязания на круговых спицах (или четырёх спицах); завершение работы способом перекидывания петель на рабочую нить; стягивание полотна на рабочей нити. Составление плана подготовки к изготовлению вязаного изделия на спицах. Выполнение заданий интерактивной игры индивидуально и в малых группах.

Тема «Роспись по стеклу. Витраж».

Цель: Освоение обучающимися навыков витражной росписи по стеклу.

Задачи:**Обучающие задачи:**

- Познакомить с технологией росписи по стеклу на основе витражной техники;
- Научить способам подготовки стеклянной поверхности к работе;

Развивающие задачи:

- Развивать интеллектуальные качества учащихся, познавательный интерес и способности, используя данные о применении изучаемых явлений в окружающей жизни, о новостях науки и техники, игровые ситуации, учебные дискуссии и прочее;
- Развивать умение слушать, выделять главное и второстепенное;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у обучающихся уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся;

Содержание:

Теория: Знакомство с историей появления витража и витражной техники. История витража. Виды витражей. Исторические периоды создания витражей. Применение витража и витражной росписи в оформлении интерьера или декорировании помещений. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технологическая последовательность выполнения росписи. Правила подготовки основы для витража. Виды трафаретов. Способы изготовления трафарета. Материалы и инструменты. Безопасная работа с ними. Организация рабочего места. Крепление трафарета к плоским и объёмным предметам. Набивка трафарета на поверхности. Правила изготовления несъемного витража. Графические средства и их применение в витражном искусстве. Основные правила при составлении композиции. Стилизация. Переработка природной формы в декоративную через её упрощение, выделение характерных черт, признаков. Контурный витраж. Виды контура. Линейный рисунок контуром. Правила нанесения контура. Нанесение контура. Технология работы с витражными красками. Рецепты изготовления витражных красок. Основные правила смешивание цветов витражных красок. Высветление краски. Разбавление краски. Правила заливки композиции цветом. Технология работы с красками и загустителями. Способы нанесения краски на изделия (плоские и объёмные). Способы устранения недочетов при изготовлении творческих работ. Повторное нанесение контура. Правила сушки изделий. Декорирование и роспись предметов интерьера. Правила изготовления съёмного витража. Отличия от несъёмного витража. Выбор тематики композиции для витража в зависимости от назначения помещения. Способы защиты поверхности витража. Декорирование рамы. Уход и хранение витражей.

Практика: Подготовка стекла к началу росписи; изображение геометрических фигур (круг, овал, треугольник, прямоугольник) на бумаге, выполнение упражнений на стекле. Вырезание трафарета при помощи канцелярского ножа из самостоятельно выбранного рисунка; набивка трафарета на зеркало с использованием губки. Упражнения на стилизацию природных форм (листья, цветы, птицы, рыба и т. П.) Работа с интернет - ресурсами, с методической литературой витражной росписи, с целью выбора объекта для выполнения творческой работы, самостоятельный выбор эскиза контурного витража; нанесение контура на стекло в соответствии с собственным эскизом. Отработка навыков работы с витражными красками. Заливка цветом ранее выполненного контура в соответствии с собственным эскизом. Повторное нанесение контура в соответствии с ранее выполненным контуром. Выполнение одноцветного элемента в технике съёмного витража по собственному замыслу. Подбор необходимых материалов и инструментов для оформления работ; придание работам законченного вида.

Тема «Итоговое занятие».

Цель: Подвести итоги шестого года обучения, зафиксировать личностный и творческий рост обучающихся, проанализировать достижения в освоении прикладных техник, сформировать осознанное отношение к полученному опыту и обозначить возможные пути дальнейшего развития.

Задачи:**Обучающие задачи:**

- Провести рефлексию и анализ освоенных техник и выполненных изделий.

- Сопоставить начальный и итоговый уровень умений и знаний.
- Познакомить с возможностями дальнейшего обучения, участия в конкурсах, выставках и фестивалях.

Развивающие задачи:

- Развить навыки самооценки, самопрезентации и аналитического мышления.
- Поддержат творческую мотивацию и стремление к самосовершенствованию.
- Сформировать представление о роли декоративно-прикладного искусства в профессиональной, личной и общественной жизни.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать чувство гордости за достигнутые результаты и благодарности за совместный труд.
- Формировать уважение к своим усилиям и вкладу других участников.
- Подчеркнуть значимость творчества, как способа самовыражения и средства созидания.

Содержание:

Теория: Обсуждение итогов года: освоенные техники (вышивка бисером, кинусайга, макраме, роспись по стеклу и др.). Анализ результатов по каждому модулю: успехи, сложности, рост. Диалог о профессиональных и творческих перспективах: хобби, курсы, профильные направления. Подведение итогов участия в выставках, конкурсах, проектах. Опрос: «Чему я научился/научилась за этот год».

Практика: Мини-выставка итоговых работ учащихся — оформление и публичная презентация изделия, выполненного в течение года. Творческая рефлексия – составление коллажа, открытки или буклета «Мои достижения и мечты». Церемония признания успехов: вручение благодарностей, грамот, сертификатов или памятных символов. Обсуждение планов: кто продолжит обучение, кто выберет другую творческую траекторию.

3 модуль

Тема «Вводное занятие».

Цель: Актуализировать знания и навыки, полученные за предыдущие годы, определить стартовый уровень подготовки обучающихся, настроить на успешное освоение новых видов декоративно-прикладного искусства, создать мотивацию к творческому росту и самостоятельной работе в новом учебном году.

Задачи:

Обучающие:

- Вспомнить основные техники, изученные ранее, и оценить уровень их освоения.
- Представить темы и направления 7 года обучения, дать общее представление о предстоящих материалах, инструментах и форматах работы.
- Познакомить с критериями оценки, формами контроля, а также с перспективами участия в конкурсах и выставках.

Развивающие:

- Сформировать интерес к новым видам декоративно-прикладного искусства (таким как синель, точечная роспись, ковровая техника и др.).
- Развивать умение анализировать собственный опыт и ставить цели на предстоящий учебный период.
- Стимулировать креативность, воображение и мотивацию к экспериментированию с различными материалами.

Воспитательные:

- Укреплять чувство принадлежности к творческому коллективу.
- Формировать ответственность за результаты своей деятельности.
- Воспитывать уважение к труду, терпению, аккуратности и стремлению к качеству.

Содержание:

Теория: Приветствие, знакомство (при необходимости), обсуждение впечатлений от предыдущего года. Обзор программы 7 года обучения: краткое знакомство с такими темами как ниткография, синель, точечная роспись, лепка из папье-маше, ковровая техника, вышивка гладью, вязание на вилках, айрис-фолдинг. Обсуждение целей года и ожидаемых результатов. Напоминание правил техники безопасности и организации рабочего места.

Практика: Мини-диагностическая работа: выполнение небольшого творческого задания по выбору (например, декоративный элемент из ниток, контурная роспись, простая аппликация), позволяющее педагогу оценить уровень развития моторики, аккуратности, вкуса и самостоятельности. Творческое упражнение «Мои ожидания» — коллективный коллаж или личный рисунок с символами целей, мечт и интересов, связанных с творчеством. Беседа: «Чего я хочу достичь в этом году?»

Тема «Ниткография».

Цель: Освоение техники выкладки картин из пряжи.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомить обучающихся со свойствами используемых материалов, научить отбирать материалы для изделия в соответствии с его конструкцией и назначением, проводить исследование свойств материалов, делать выводы;

- Обеспечить овладение навыками выкладки картин из пряжи;

Развивающие задачи:

- Развивать интеллектуальные качества учащихся, познавательный интерес и способности, используя данные о применении изучаемых явлений в окружающей жизни;

- Развивать у обучающихся художественный вкус и творческий потенциал;

Воспитательные задачи:

- Способствовать воспитанию бережливости и экономии;

- Воспитывать чувства товарищества, заботы о положении дел в коллективе и у отдельных участников группы;

Содержание:

Теория: Технология изготовления картин из пряжи. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила безопасной работы и гигиены. Виды пряжи, используемые в данной технологии. Материалы для основы в технике ниткографии. Способы переноса рисунка на основу. Виды клея, его свойства. Требования к применяемому клею в технике «Ниткография». Использование цепочки из воздушных петель для выкладывания контура. Варианты цветового решения контура. Направления укладывания нити внутри контура. Плотность укладки нитей. Пресс. Способы внесения корректировки в изделие, исправление дефектов. Использование пряжи разной толщины для придания рельефа и фактуры изображению. Условия сушки готового изделия. Способы использования нитей в нетрадиционном рисовании. ВТО изделия, его функции. Особенности оформления работ. Уход за изделием.

Практика: Работа с интернет – ресурсами с целью ознакомления с работами разных мастеров, поиска идей; выбор изображения для будущей работы. Печать выбранного изображения; перенос изображения на основу. Грунтование клеем подготовленной основы. Выкладывание контуров рисунка в соответствии с выбранным изображением с самостоятельным цветовым решением. Заполнение элементов рисунка в соответствии с собственным замыслом. Исправление дефектов в работе (при необходимости). Заполнение элементов рисунка по собственному замыслу, (при необходимости передать фактуру или рельеф изображения) используя пряжу разного качества. Завершение работы над изделием в соответствии с собственным замыслом. Выполнение влажно – тепловой обработки готового изделия; оформление работы в рамку.

Тема «Синель».

Цель: Овладение обучающимися умений создавать дизайнерскую ткань посредством техники «Синель».

Задачи:

Обучающие задачи:

- Обеспечить обобщение изученного материала по теме «Лоскутное шитьё», продолжить формирование умений создавать цветовые гармонии из текстильных материалов при создании дизайнерских тканей в технике «Синель»;

- Формировать навыки безопасного применения в творческой работе электрооборудования на примере швейной машины;

Развивающие задачи:

- Развивать умение анализировать и оценивать результат работы;

- Развивать образное мышление и воображение;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий;

- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся (ознакомить с произведениями искусства, эстетикой труда);

Содержание:

Теория: Знакомство с техникой «синель». Инструменты и приспособления. Повторение правил техники безопасности при лоскутном шитье. Виды тканей и их применение в лоскутном шитье. Актуализация знаний о долевой и уточной нити. Основные принципы техники «синель». Актуализация знаний об основах цветоведения и колористики. Повторение понятий: композиция, пропорции, ритм, симметрия. Цветовые гармонии и цветовые гаммы. Фланелеграф. Заготовка «синели». Слои. Очерёдность наложения тканей друг на друга. Количество слоёв. Подготовка тканей к работе. Этапы работы по изготовлению лоскута в технике «синель». Швейная машина, её строение. Актуализация знаний о правилах безопасного шитья на машине. Способы сшивания слоёв ткани в технике «синель». Расстояние между строчками. Технология разрезания верхних слоёв ткани в технике «синель». Обработка разрезанных лоскутов. Способы распушения ткани. Разновидности «синели», способы создания. Использование элементов в технике «синель» в дизайне одежды, аксессуаров. Сочетание «синели» с другими тканями в изделиях. Варианты расположения орнаментов в изделии. Швы, применяемые при сшивании изделий. Способы обмётывания и обработки швов. Окантовка, её роль в лоскутном шитье. Способы окантовки изделия. Выкраивание косой бейки. Способы экономного раскроя косых полос. Способы декорирования изделия, выполненного в технике «синель». Уход за изделием.

Практика: Создание эскиза изделия в технике «синель»; разработка выкройки изделия. Выбор гармоничных сочетаний лоскутков с помощью фланелеграфа; выбор лоскутов для дальнейшего использования. Подготовленных лоскутов; соединение слоёв ткани между собой по собственному замыслу; смётывание. Нанесение разметки на ткань; сшивание лоскутов по нанесённой разметке. Разрезание верхних слоёв сшитых лоскутов; обработка разрезанных краёв, распушение. Выкраивание изделия в соответствии с собственной выкройкой; намётывание швов в изделии. Сборка изделия в соответствии с собственным эскизом. Окантовка изделия в соответствии с собственным замыслом. Декорирование изделия по собственному замыслу.

Тема «Точечная роспись».

Цель: Формирование навыков декорирования различных предметов интерьера точечной росписью.

Задачи:

Обучающие задачи:

- обеспечить отработку умений обучающихся выполнять точечную роспись предметов различных по фактуре, материалу и форме;

- Познакомить с технологией выполнения точечной росписи и особенностями подготовки к ней различных поверхностей;

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности учащихся, их познавательную активность;

- Развивать мотивационные качества учащихся, мотивы учебной, деятельности;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у обучающихся чувство товарищества, умение работы в коллективе, ответственности и самостоятельности;

- Способствовать воспитанию бережливости и экономии;

Содержание:

Теория: Технология точечной росписи. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила безопасной работы и гигиены при работе с красками. Средство для грунтования в зависимости от вида поверхности. Подготовка поверхности к росписи. Краски, используемые для росписи различных поверхностей. Техника нанесения рисунка контуром. Материалы для лакирования поверхностей. Кисти. Условия выполнения лакирования и сушки изделий. Геометрический и растительный орнамент в точечной росписи. Основные элементы точечной

росписи. Способы перевода рисунка на изделие. Направления и пути развития рисунка. Способы исправления дефектов. Лак для защиты и закрепления рисунка. Уход за изделием.

Практика: Работа с интернет – ресурсами с целью поиска идей; самостоятельный выбор поверхности для росписи. Выбор средства для грунтования изделия в соответствии с видом его поверхности; подготовка предмета к росписи. Выполнение второго слоя грунтовки поверхности. Покрытие подготовленной поверхности лаком на первый слой. Покрытие изделия лаком на второй слой; работа с интернет – ресурсами с целью выполнения/подбора эскиза росписи. Перенос рисунка на поверхность; определение промежуточных точек для направления рисунка. Роспись подготовленной поверхности в соответствии с нанесённым рисунком. Выполнение росписи изделия; исправление дефектов росписи (в случае необходимости). Завершающий этап работы над росписью; финишное лакирование расписного предмета.

Тема «Лепка. Папье – маше».

Цель: Расширение знаний обучающихся о разнообразии материалов для лепки и возможности использования бумаги для лепки в технике «Папье – маше».

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомить с возможностью применения способов и приёмов лепки на нетрадиционные пластичные массы;
- Сформировать навыки изготовления изделий из бумаги с помощью лепки и последующего декорирования по собственному замыслу;

Развивающие задачи:

- Содействовать развитию воли, настойчивости посредством решения проблемных задач, вовлечение обучающихся в дискуссию;
- Способствовать формированию у учащихся интеллектуальных умений: умение выбирать главное в изучаемом материале, сравнивать, сопоставлять, обобщать;

Воспитательные задачи:

- Прививать чувство товарищества, принадлежности к коллективу, долга перед ним, умение при необходимости подчинять личные интересы общественным;
- Воспитывать аккуратность и дисциплину труда;

Содержание:

Теория: Технология лепки изделий в технике папье-маше. Рабочее место и его оборудование. Гигиена и техника безопасности при лепке из папье – маше. Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Использование различных видов бумаги (белая, газетная). Сохранения заготовленной впрок массы папье-маше. История папье – маше. Роль специалистов, мастеров, исследователей в формировании современных представлений о папье – маше. Плоскостные и объёмные изделия. Актуализация знаний об основах композиции. Способы изготовления полых изделий. Инструменты и приспособления, используемые в технике лепки из папье – маше. Методы и правила просушки заготовок. Этап грунтования. Виды и функции грунтовки (водоэмульсионный, мелово-клейстерный). Правила применения грунтовки. Этап шлифовки. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше. Наждачная бумага, её виды. Придание фактуры на этапе шлифования. Правила окраски изделий из папье-маше. Подготовка изделий к покраске. Правильный выбор кистей, краски. Промежуточная просушка изделий. Краски, используемые в росписи изделий в технике папье – маше. Способы корректировки росписи. Декупаж изделий из бумаги. Правила лакирования изделий из папье-маше. Подготовка изделий к лакировке. Правильный выбор кистей, лаков. Промежуточная просушка изделий. Правило хранения изделий из папье-маше. Сохранение изделий из папье-маше от сырости, ударов. Необходимые требования аккуратного отношения.

Практика: Эксперимент «Подготовка бумажной массы одним из способов» в малых группах; сравнительный анализ сложности подготовки и свойств полученных масс; выполнение несложных изделий из полученных масс; упаковка полученных масс впрок разными способами. Сравнение состояния бумажных масс, полученных ранее разными способами, сохранённых разными способами. Создание цветного эскиза по собственному замыслу. Лепка изделия в соответствии с собственным эскизом. Грунтование изделий самостоятельно выбранным составом. Шлифовка изделий по собственному замыслу. Покраска фона изделия по

собственному замыслу. Декорирование и роспись изделий по собственному замыслу. Покрытие лаком собственного изделия.

Тема «Ковровая техника».

Цель: Овладение навыками вышивания изделия ковровой иглой.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Обеспечить формирования навыка аккуратной и безопасной работы в технике ковровой вышивки;

- Познакомить с разнообразными способами выполнения ковровой вышивки;

Развивающие задачи:

- Развивать учебно-организационные умения: принимать и намечать задачи деятельности; рационально планировать деятельность;

- Учить создавать благоприятные условия для деятельности: правильная организация и гигиена рабочего места;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у обучающихся ответственное отношение к обучению;

- Воспитывать способность доводить любое учебное задание до конца;

Содержание:

Теория: Ковровая техника. История появления. Разнообразие способов работы. Ковровая техника крючком. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Технология и порядок работы. Ковровая техника специальной иглой. Приёмы использования иглы. Технология и правила безопасной работы. Ковровая техника из лоскутов. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Технология работы. Основные этапы работы над проектом. Подготовительный этап. Тема проекта и эскиз. Требования к проектируемому изделию. Технологический этап. Выбор техники, определение последовательности работы. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Возможность комбинирования в одной работе разных способов ковроткачества. Отличительные особенности заполнения пространства в различных техниках. Обработка края и обратной стороны в зависимости от назначения изделия. Принципы аккуратной работы. Ковровая техника в интерьере. Защита проекта. Оценка выполненной работы. Технология работы в ковровой технике «Помподеке». Материалы и приспособления. Правила аккуратной и безопасной работы. Способы связывания и закрепления нитей на пересечениях. Инструменты и приспособления. Изготовление помпонов в технике «Помподеке». Обрезание верхнего слоя нитей в соответствии с рисунком. Снятие изделия с основы. Декорирование изделия.

Практика: Отработка навыков закрепления нити на основе крючком; выполнение орнамента по собственному замыслу. Отработка навыков использования специальной иглы; выполнение орнамента по собственному замыслу. Ткани на полосы; отработка навыков выполнения орнамента по собственному замыслу в изученной технике. Определение темы проекта по собственному замыслу; самостоятельное выполнение эскизов; выбор эскиза для проекта. Подготовка материалов в соответствии с самостоятельно выбранным способом ковровой техники; перенос эскиза на основу; выполнение работы согласно эскизу. Выполнение контура элементов согласно эскизу. Выполнение работы согласно эскизу. Оформление изделия по собственному замыслу. Коллективная работа «плед»; наматывание нитей на раму. Закрепление узелков для закрепления нитей. Обрезание нитей; снятие с основы изделия; декорирование по собственному замыслу.

Тема «Вышивка гладью».

Цель: Изучение искусства вышивания гладью, её современным использованием в различных областях декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Расширить знания о многообразии ручных швов, применении вышивки в жизни человека;

- Обеспечить формирование навыков выполнения основных приёмов вышивки гладью;

Развивающие задачи:

- Развивать элементы творческой деятельности (интуиции, пространственного воображения, смекалки);

- Сформировать общеучебные навыки и умения (навыки планирования ответа, навыки самоконтроля и др.);

Воспитательные задачи:

- Прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям;
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся (ознакомить с произведениями искусства, эстетикой труда, быта);

Содержание:

Теория: Народная вышивка. История и современность. Применение вышивки в быту. Инструменты и техника безопасной работы. Повторение технологии вышивания ручных швов. Отличительные особенности различных видов глади. Орнамент и цвет в народных вышивках. Техника владимирской вышивки. Требования к ткани для вышивки. Вышивание с пальцами и без них. Требования к ниткам для вышивки. Особенности вышивки. Стежок. Плотность вышивки. Мотивы владимирской вышивки. Особенности узоров. Схемы для вышивки владимирской гладью. Некоторые способы нанесения рисунка на ткань. Использование ткани с рисунком для вышивки гладью. Технология составления технического рисунка. Повторение понятия «эскиз». Миллиметровка. Направление стежков в цветках. Качество выполнения швов. Причины возникновения дефектов в работе и меры их предупреждения. Направление стежков при вышивании листьев. Зубчатые края у цветов и листьев. Технология вышивания. Способы вышивания стебля во владимирской вышивке. Зависимость длины стежка от толщины стебля. Способы выполнения накладных сеток во владимирской вышивке. Закрепление сетки на ткани. Гладьевые разделки, их виды и способы выполнения. Дополнение узоров, выполняемых владимирскими швами, цветной тесьмой. Дополнение узоров, выполняемых владимирскими швами, узкими орнаментальными полосками. Оформление края изделия. Отделка изделия. Узоры для оформления края. Оформление уголков. Орнаменты, используемые в оформлении уголков изделия. Изделия, вышитые владимирской гладью. Уход за вышитыми изделиями.

Практика: Чтение инструкционных карт «ручные швы»; создание узора из ручных швов по собственному замыслу. Подготовка материалов для вышивки. Отработка навыков вышивания гладьевыми стежками. Самостоятельный выбор схемы для вышивки. Нанесение самостоятельно выбранной схемы на ткань способом по собственному выбору. Зарисовка швов карандашом на миллиметровке с показом хода рабочей нитки; составление технического рисунка собственной схемы. Выполнение вышивки цветов технике владимирской глади согласно собственному техническому рисунку. Выполнение вышивки листьев технике владимирской глади согласно собственному техническому рисунку. Выполнение декоративных элементов вышивки согласно собственному рисунку. Вышивка стебля в соответствии собственному техническому рисунку. Вышивка накладной сетки на одной незаполненной поверхности внутри узора по собственному выбору. Выполнение гладевой разделки на внутренних незаполненных поверхностях узора по собственному замыслу. Декорирование вышивки по собственному замыслу. Доработка декора вышивки орнаментальными полосками. Оформление края изделия по собственному замыслу. Оформление уголков изделия по собственному замыслу. ВТО изделия; окончательная доработка.

Тема «Вязание на вилках».

Цель: Овладение техникой вязания на вилках.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомить с техникой вязания на вилках;
- Научить комбинировать вязание полотно, связанное на вилках с другими материалами и видами вязания;

Развивающие задачи:

- Развивать у обучающихся коммуникативную культуру;
- Учить создавать благоприятные условия для деятельности, правильной организации и гигиены рабочего места;

Воспитательные задачи:

- Содействовать воспитанию эстетических взглядов;
- Способствовать воспитанию бережливости и экономии;

Содержание:

Теория: Знакомство с техникой. Инструменты и приспособления. Правила безопасной работы. Вилки. Особенности строения и их назначение. Закрепление нити в начале работы. Технология вязания на вилках. Вязание полосы. Соотношение размера вилки и ширины полосы. Способы соединения полос между собой без обвязывания. Варианты обвязывания полос. Вертикальное и горизонтальное использование полос. Варианты комбинирования вязания на вилках с вязанием спицами и крючком. Материалы, используемые при вязании на вилках. Возможность комбинирования пряжи с другими материалами. Фасоны и выкройки туники. Снятие мерок для подбора выкройки. Изменение размеров выкройки. Рисунки, связанные из полос разной ширины. Способы провязывания проймы рукава и ворота. Варианты обвязывания горловины. Варианты обработки нижнего края изделия. Учёт деформации вязаного полотна при обвязывании края. Варианты застегивания изделия. Способы вязания планки с застёжкой. Вязание пояса. Способы декорирования готового изделия. ВТО и уход за вязаными изделиями.

Практика: Отработка навыков вязания полос и соединение полос между собой разными способами; обвязывание крайних полос крючком по собственному выбору. Вязание образцов с использованием в работе вилок, спиц и крючка. Создание эскиза модели по собственному замыслу; построение выкроек по собственным меркам; выбор рисунка по собственному замыслу; подготовка материалов: вязание образцов; расчёт длины и ширины необходимых полос. Вязание полос в соответствии с собственным эскизом. Соединение полос и сочетание их с другими техниками в соответствии с собственным эскизом. Отделка краёв изделия и застёжки по собственному замыслу. Изготовление декоративных элементов (пояса, шнуров и т.д.) по собственному замыслу.

Тема «Айрис-фолдинг из ткани».

Цель: Формирование практических трудовых навыков при изготовлении текстильных изделий в технике Айрис – фолдинг.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Н действовать по предложенному алгоритму;
- Формировать умение сочетать цвета, оттенки, с учётом фактуры материала;

Развивающие задачи:

- Развивать умение выделить главное, существенное;
- Способствовать проявлению самостоятельности в работе;

Воспитательные задачи:

- Содействовать воспитанию культуры поведения во время работы в группах;
- Воспитание экологической культуры и развитие экологического мышления;

Содержание:

Теория: История появления техники «Айрис – фолдинг». Основные принципы и этапы работы. Инструменты, правила их безопасного использования. Разнообразие материалов, применяемых в технике. Схемы. Правила построения схем. Шаблон в технике «Айрис – фолдинг». Использование готовых схем и шаблонов. Самостоятельное изготовление схем и шаблонов. Возможность использования разных схем для заполнения контура. Выкраивание полос с помощью шаблона. Способы подготовки полос к работе. Особенности применения текстильных материалов в технике «Айрис – фолдинг». Подготовка материалов к работе. Способы подготовки полос к работе. Ножницы «зигзаг». Обработка края полосы фигурными ножницами. Технология соединения схемы и шаблона. Порядок заполнения шаблона. Обратная сторона изделия. Приёмы аккуратной работы. Комбинирование техники «Айрис – фолдинг» с другими техниками. Использование элементов, выполненных в технике «Айрис – фолдинг», в коллажах. Фон композиции, выполненной в данной технике. Техника «набрызг». Декорирование изображения, выполненного в технике «Айрис – фолдинг» бусинами, бисером, пуговицами и пр. Обработка контура изображения тесьмой, косой бейкой. Использование в работе разнофактурных материалов. Использование техники «Айрис – фолдинг» для декорирования одежды, аксессуаров. «Айрис – фолдинг» в интерьере.

Практика: Построение схем в технике «Айрис – фолдинг» на основе квадрата, треугольника, многоугольника. Изготовление полос из ткани и заполнение шаблона по

собственному замыслу в соответствии с выбранной схемой. Оформление и декорирование украшения в технике «Айрис – фолдинг».

Тема «Итоговое занятие».

Цель: Подвести итоги творческого года, зафиксировать индивидуальные и коллективные достижения, провести самооценку, отметить личностный и профессиональный рост, закрепить интерес к дальнейшему обучению.

Задачи:

Обучающие:

- Проанализировать освоенные техники и материалы: ниткография, синель, точечная роспись, папье-маше, вышивка гладью и др.
- Обобщить полученные знания и умения.
- Обсудить направления возможного дальнейшего развития.

Развивающие:

- Сформировать навык самооценки, анализа своего творческого пути.
- Развивать уверенность в своих силах, инициативу.
- Поддерживать мотивацию к поиску и эксперименту.

Воспитательные:

- Содействовать воспитанию эстетических взглядов.
- Воспитать уважение к чужому труду и умению.
- Поддерживать командный дух и атмосферу доброжелательности.

Содержание:

Теория: Итоги года: чему научились, что понравилось, с чем справились. Индивидуальные достижения и открытые перспективы. Подведение итогов по техникам: какие приёмы освоены лучше всего, что вызвало интерес, трудности.

Практика: Мини-выставка работ. «Моя история года» — устная или письменная творческая рефлексия. Упражнение «Лестница мастерства» — дети отмечают, на какой «ступеньке» находятся, и куда хотят подняться в следующем году. Игра «Передай вдохновение» — участники дарят друг другу символические творческие пожелания.

4 модуль

Тема «Вводное занятие».

Цель: Сформировать настрой на заключительный год программы, актуализировать опыт, пробудить интерес к темам года, начать подготовку к переходу на новый уровень самостоятельности и мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- Повторить ключевые понятия и техники прошлых лет.
- Представить темы 8 года: сложные виды текстильного и декоративного творчества.
- Обозначить роль итоговых работ и возможного портфолио.

Развивающие:

- Развивать навыки целеполагания, планирования, анализа.
- Подготовить к творческой самостоятельности.
- Способствовать раскрытию авторского стиля.

Воспитательные:

- Укреплять уверенность в себе как в мастере.
- Сформировать ответственное отношение к заключительному году.
- Поддерживать стремление делиться опытом с младшими.

Содержание:

Теория: Обзор тем года. Повторение правил работы и техники безопасности. Беседа: «Моё творчество как часть меня».

Практика: Диагностическая работа: создание композиции в любимой технике. Творческое упражнение: «Моя визитка мастера» — оформление карточки с именем, любимым направлением, девизом. Коллективная «Карта вдохновения» — коллективный коллаж целей и идей.

Тема «Джутовая филигрань».

Цель: Обучение навыкам разработки эскиза и самостоятельного изготовления изделия в технике «Джутовая филигрань».

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомить с ювелирной техникой, использующей ажурный рисунок на основе техники «Джутовая филигрань»;
- Формировать умение самостоятельно разрабатывать узор, состоящий из простейших элементов;

Развивающие задачи:

- Развивать познавательный интерес у обучающихся к славянским традициям;
- Продолжить формирование общеучебных знаний, сравнения и обобщения;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать чувство взаимопомощи и взаимовыручки;
- Содействовать воспитанию положительных мотивов обучения;

Содержание:

Теория: Филигрань. Виды филиграни. Джут. Принципы джутовой филиграни. Основное применение. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Материалы для работы. Техника выполнения завитков и петелек. Способы окраски джута. Технология отбеливания. Элементы филигранного узора. Этапы и последовательность работы в технике «Джутовая филигрань». Способы обработки края джута. Выбор рисунка. Особенности выполнения рисунка в данной технике. Эскиз изделия и его отдельных фрагментов. Выполнение эскиза с учётом формы изделия. Устранение и предотвращение дефектов. Принципы аккуратной работы. Способы просушивания готовых элементов. Декорирование изделия бусинами, стразами и т.д. Способы прикрепления декоративных элементов. Каркас. Материалы для каркаса. Способы сборки и обработки готового изделия. Уход за изделиями в технике «Джутовая филигрань».

Практика: Отработка навыков выполнения простейших элементов в технике джутовой филиграни по собственному замыслу. Создание эскиза ажурного узора из простейших декоративных элементов и изготовление ажурного изделия в соответствии с собственным эскизом. Декорирование элементов изделия по собственному замыслу.

Тема «Лепка из гипса».

Цель: Овладение технологией лепки изделий из гипса.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Сформировать умения и навыки практического характера при работе с гипсовым составом для лепки;
- Научить организации рабочего места при работе с гипсом и поддержанию и наведению порядка в процессе и после работы;

Развивающие задачи:

- Развивать познавательный интерес к творческим видам деятельности;
- Развивать умение работать с техническими источниками информации, с интернет – ресурсами;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать аккуратность при выполнении работы и дисциплину труда;
- Обучить навыкам коммуникативной компетентности;

Содержание:

Теория: Виды гипса. Применение гипса в повседневной жизни. Гипс – как масса для лепки. Правила безопасной работы с гипсом. Организация рабочего места. Основа замешивания гипса. Пропорции. Добавки, их свойства. Время схватывания. Окраска массы. Функции каркаса. Материалы для его изготовления. Инструменты и подручные средства при лепке из гипса. Способы внесения коррекции в готовое изделие. Налепы. Шлифовка. Способы окраски гипсовых

изделий. Грунтование изделий перед покраской. Лаки. Составы для покрытия гипсовых изделий. Условия хранения гипсовых фигур. Способы реставрации.

Практика: Работа с интернет – ресурсами с целью поиска идей; создание эскиза по собственному замыслу. Замешивание состава, добавление красителей; использование полученной массы для создания несложных изделий по собственному замыслу. При необходимости изготовление каркаса из подручных средств, проволоки и пр. Лепка изделия и создание фактуры в соответствии с собственным замыслом. Грунтование, окраска и лакирование изделия.

Тематический модуль «Куклы из капрона».

Цель: Обучение способам создания узнаваемого образа куклы через освоение техники изготовления кукол из капрона.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Научить способам стяжения капроновой заготовки для передачи узнаваемого образа куклы;

- Познакомить технологией создания кукол из капрона;

Развивающие задачи:

- Развивать эмоциональные качества и чувства учащихся, создавая на уроках эмоциональные ситуации удивления, радости, занимательности, используя яркие примеры, иллюстрации, демонстрации, воздействующие на чувства обучаемых;

- Развивать навыки устной и письменной речи;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у обучающихся чувство товарищества, умение работы в коллективе, ответственности и самостоятельности;

- Воспитывать аккуратность и дисциплину труда;

Содержание:

Теория: История появления игрушек из капрона. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Материалы, используемые в работе. Аналогия использования стёжки в чердачных игрушках. Скульптурно – текстильная кукла. Особенности куклы в чулочной технике. Этапы работы. Способы отбеливания капрона. Туловище куклы. Обтягивание каркаса. Формирование частей тела. Способы прикрепления ручек и ножек. Передача образа игрушки через определенную позу. Способы придания определённой позы игрушке. Мелкие части тела куклы, особенности их формирования. Прошивание пальцев рук и ног. Лицо куклы. Способы передачи мимики и основных черт лица. Варианты оформления лица. Одежда для куклы. Создание костюма в соответствии с назначением куклы. Варианты выкроек одежды для кукол. Способы изменения размеров выкроек. Обувь – элемент костюма. Соответствие обуви наряду куклы. Некоторые способы изготовления и декорирования обуви для куклы. Разнообразие материалов для изготовления волос для куклы. Причёска как элемент передачи образа куклы. Выбор используемых материалов в соответствии с назначением куклы. Способы оформления и декорирования игрушки для придания законченности образу. Разнообразие техник, используемых для оформления игрушки.

Практика: Изготовление шарика из капрона; придание рельефа поверхности шарика стежками по собственному замыслу. Создание эскиза куклы; подготовка материалов к работе. Формирование туловища, рук и ног игрушки; придание игрушке позы по собственному замыслу. Доработка тела игрушки мелкими деталями по собственному замыслу. Выполнение эскиза куклы по собственному замыслу; формирование головы с помощью стежков; оформление лица игрушки. Выкраивание одежды для куклы по собственному замыслу; шивание и декорирование одежды для куклы; изготовление обуви для куклы по собственному замыслу. Изготовление волос и формирование причёски куклы по собственному замыслу. Оформление игрушки по собственному замыслу.

Тема «Пэчворк».

Цель: Формирование представлений о традициях лоскутного шитья и особенностях техники в разных регионах России.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Научить приёмам и способам лоскутного шитья в технике «Пэчворк»;
- Познакомить с традициями лоскутного искусства в различных регионах;

Развивающие задачи:

- Развивать эстетические представления и художественный вкус;
- Развивать умение анализировать и оценивать результат работы;

Воспитательные задачи:

- Содействовать формированию усидчивости, умения преодолевать трудности, аккуратности при выполнении заданий
- Воспитывать у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;

Содержание:

Теория: Лоскутное искусство и его роль в жизни человека. Подготовка лоскута к работе. Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Основные техники лоскутного шитья. Орнамент «Соты». Использование шаблона в работе. Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Гармоничное сочетание цветов. Повторение понятий: орнамент, композиция, пропорции, ритм, симметрия. Виды тканей. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Долевая и уточная нити. Цвет и рисунок ткани. Особенности изготовления шаблонов для раскроя ткани. Расчёт и раскрой деталей. Использование бумажных подкладок в работе и их изготовление. Подготовка деталей к сшиванию. Виды различных стежков и их назначение. Технология выполнения простых сметочных стежков и ручных стежков постоянного назначения. Сборка деталей в полотно. Нити, используемые в работе. Последовательность сборки. Порядок работы в разных техниках лоскутного шитья. Удаление намётки и бумажной подкладки из готового изделия. Текстильная подкладка. Материалы, используемые для подкладки. Способы соединения изделия с подкладкой. Влажно – тепловая обработка изделий. Инструменты и приспособления для ВТО. Требования к качеству готовых изделий. Культурные традиции, особенности русского народного и зарубежного лоскутного шитья. Современные возможности лоскутного шитья и моды. Обработка краёв изделия. Способы отделки. Материалы, используемые для отделки краёв. ВТО и уход за изделием.

Практика: Разработка узора в предложенной форме с использованием шаблонов в техниках лоскутного шитья по собственному замыслу. Цветовое оформление эскиза. Раскрой деталей панно, согласно выбранному эскизу; изготовление подкладок; подготовка деталей к сшиванию. Отработка навыков выполнения изученных стежков. Распределение работы в группе; соединение элементов панно в сектора. Соединение центральных секторов в единое изделие. Изготовление внешних секторов панно согласно эскизу. Присоединение внешних секторов к центральному панно. Отделка готового панно; ВТО изделия.

Тема «Фриволите».

Цель: усвоение обучающимися навыков плетения в технике «Фриволите».

Задачи:

Обучающие задачи:

- Обеспечить формирование умений плетения ручного кружева в технике «Фриволите»;
- Познакомить с профессией кружевницы, особенностями их деятельности, историей ремесла с древних времён до наших дней;

Развивающие задачи:

- Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- Развивать у обучающихся художественный вкус и творческий потенциал;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
- Влиять на профессиональное самоопределение;

Содержание:

Теория: Знакомство с техникой. Инструменты для фриволите. Правильное положение рук. Ведущая и рабочая нити. Технология выполнения прямого узла. Технология выполнения обратного узла. Соединение прямого и обратного узла – двойной узел фриволите. Плетение и затягивание кольца. Плотность плетения. Пико. Его функции. Технология выполнения пико. Открытое и закрытое пико. Соединение элементов с помощью пико. Материалы для плетения. Ножка. Дуга. Технология плетения дуги. Чередование дуги и кольца. Способы распутывания

узлов, исправления дефектов. Условные обозначения основных элементов. Схемы мотивов и изделий в технике «фриволите». Технология плетения основных элементов фриволите. Способы удлинения и соединения нитей. Закрепление концов нитей. Приёмы аккуратной работы. Использование в плетении двух и более челноков. Элементы, плетённые более чем одним челноком. Плетение двумя и более цветами. Использование бисера и бусин в плетении. Требования к качеству бисера для плетения в технике «анкарс». Способы крепления бисера с помощью пико. Нанизывание бисера на рабочую нить. ВТО. Состав для крахмаливания изделий. Виды крахмаливания. Современные средства для крахмаливания. Сушка. Уход за изделиями.

Практика: Отработка навыков плетения прямого узла, обратного и двойного узла. Отработка навыков выполнения пико; плетение элемента «цветок». Отработка навыков чередования основных элементов техники. Плетение ажурного воротника в соответствии с самостоятельно выбранной схемой. Крахмаливание изделий.

Тема «Работа с кожей».

Цель: Формирование понятия о вторичном использовании материалов и их творческое преобразование в предметы искусства, бытовые изделия или аксессуары на примере художественной обработки кожи.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомить с понятием «Апсайклинг» как творческим подходом к вторичному использованию вещей с созданием для них нового функционала и увеличения их ценности;
- Сформировать умения художественной обработки кожи;

Развивающие задачи:

- Развивать умение анализировать и оценивать результат работы;
- Формировать умения выделять существенные признаки понятий, переносить полученные знания в новую ситуацию, видеть новую проблему в знакомой ситуации;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова;
- Воспитывать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости, соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда;

Содержание:

Теория: Общие сведения о работе с кожей. Виды и структура кожи. Мерея и бахтарма. Инструменты и приспособления для работы с кожей. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Способы изготовления полосы из лоскута. Реставрация старой кожи в домашних условиях. Увеличение эластичности. Восстановление цвета. Окраска. Коррекция цвета кожи. Выбор кожи. Лакирование, вошение и полировка. Основные приёмы обработки кожи. Шерфование слоёв кожи. Нож для шерфования. Правила техники безопасности. Перфорация. Способы разметки отверстий. Инструменты для перфорации. Способы соединения двух деталей. Общие сведения о технике оплётки. Оплётка наружного края. Виды оплётки. Оплётка со сдвигом. Параллельная оплётка. Декоративная оплётка внутри изделия. Способы выполнения прорезей для оплётки. Орнаменты оплётки. Шахматная оплётка. Технология продержки изделия. Способы плоского и объёмного плетения из кожаных ремешков. Афганская плетёнка. Одинарная и двойная головоломка. Плетение косы из трёх, четырёх и пяти ремешков. Способы круговой оплётки. Эстонская техника соединения деталей из кожи. Шаблоны для выкраивания деталей. Узоры «Мережка», «Ёлочка». Плетение из колец. Цветы из кожи. Строение цветков и изготовление выкроек к ним. Способы обработки лепестков и листьев. Нанесение прожилок. Изготовление стеблей и тычинок. Термообработка кожи. Основные приёмы декоративной обработки кожи. Общие сведения о технике драпировки. Способы драпировки кожи. Драпировка по рисунку. Модели и выкройки для сумки из кожи. Способы рельефной обработки кожи. Особенности материала для рельефной обработки. Орнамент тиснения. Способы переноса рисунка на кожу. Контурное и рельефное тиснение. Тиснение штампами. Способы выполнения выпуклого орнамента тиснения. Аппликация из кожи. Способы выполнения накладной аппликации. Объёмная аппликация. Сочетание разных видов кожи в одной работе. Изделия в смешанной технике. Способы сшивания кожи. Особенности сшивания кожи ручным способом.

Виды швов. Обвязка деталей изделия крючком. Соединение обвязанных деталей. Общие сведения о технике обтяжки. Способы крепления фурнитуры к изделию. Способы обтяжки кожей жесткой основы изделия. Способы изготовления основ для браслета, заколки, брошей и кулонов. Фурнитура для украшений. Уход за кожаными и замшевыми изделиями. ВТО кожи.

Практика: Нарезание полосы из лоскута разными способами. Отработка приёмов шерфования и перфорации кожи; подготовка деталей чехла для сотового телефона. Выполнение внутренней и наружной оплётки по собственному выбору; декорирование и соединение деталей чехла для сотового телефона. Отработка приёмов плоского и объёмного плетения. Изготовление цветов из кожи по собственному выбору; декорирование цветами чехла для сотового телефона по собственному замыслу. Отработка способов драпировки по собственному замыслу; изготовление шаблонов для сумочки по собственному выбору; изготовление dna сумки в технике драпировки. Отработка способов тиснения; изготовление задней детали сумочки с тиснением по собственному замыслу. Изготовление аппликации из кожи по собственному замыслу; декорирование внешней детали сумочки. Соединение деталей сумки по собственному замыслу; плетение ремешка сумочки по собственному замыслу. Обтяжка и декорирование основ по собственному замыслу.

Тема «Канзаши».

Цель: Освоение приёмов изготовления декоративных украшений из атласных лент в технике «Канзаши».

Задачи:

Обучающие задачи:

- Познакомить со свойствами атласных лент, научить отбирать материалы для изделия в соответствии с его конструкцией и назначением;
- Обеспечить освоение технологии изготовления украшений в технике «Канзаши»;

Развивающие задачи:

- Развивать образное воображение и мышление;
- Развивать у обучающихся коммуникативную культуру;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
- Воспитание воли, умения преодолевать трудности, познавательной активности и самостоятельности, настойчивости;

Содержание:

Теория: Декоративные цветы из лент и полос ткани. Цветы из цельной ленты. Георгин из собранной ленты. Способы декорирования центра цветка. Варианты использования декоративных цветов. Изготовление розы из целой ленты. Способы складывания ленты. Изготовление бутона. Изготовление листьев из ленты. Изготовление цветка из мотка ленты. Размер цветка, длина и ширина ленты. Способы крепления цветка. Использование цветов из лент в декорировании аксессуаров. Способ изготовления розы из полос. Соотношение длины полосы и её ширины. Складывание полосы. Варианты соединения лепестков. Использование декоративных цветов в изготовлении украшений. Способы изготовления острых лепестков. Варианты складывания лепестков. Подвески из лепестков. Основа для ободка. Обтягивание. Способы оплетения ободка двумя и четырьмя лентами. Технология изготовления круглых лепестков. Сборка цветка. Варианты составления цветка. Оформление серединки цветка. Двойные лепестки разных форм. Острые лепестки «друг в друга». Тройные лепестки разных форм. Двух- и трёхслойные цветки. Основа для цветка. Обтягивание основы. Одноцветные и двухцветные лепестки с «завитушками». Изготовление букета из цветов в технике «канзаши». «Цветочное дерево» – как элемент декора. Технология изготовления «Цветочного дерева». Бабочки и стрекозы в технике «канзаши». Способы декорирования цветка в технике «канзаши». Материалы, используемые в декорировании.

Практика: Изготовление цветка из собранной ленты с самостоятельным выбором цвета и ширины ленты. Изготовление бутонов, цветков розы, листьев по собственному замыслу; коллективная работа «панно «розовый букет». Изготовление цветка розы из мотка ленты; декорирование заколки с помощью изготовленного цветка по собственному замыслу. Изготовление розы из полос с самостоятельным выбором цвета и размера ленты; использование полученного цветка в декорировании броши или кулона по собственному замыслу. Изготовление

острых и круглых лепестков разных форм по собственному выбору; составление подвесок из лепестков по собственному замыслу. Оплетение ободка атласными лентами с самостоятельным выбором способа. Изготовление круглых лепестков с самостоятельным выбором цвета; составление цветка из полученных лепестков. Изготовление двойных лепестков; сборка цветков из полученных лепестков по собственному замыслу. Изготовление сложных лепестков; сборка цветков из полученных лепестков по собственному замыслу. Изготовление лепестков с «завитушками»; изготовление цветков по собственному замыслу; коллективная работа «цветочное дерево». Изготовление насекомых в стиле «канзаши» по собственному замыслу; декорирование «цветочного дерева».

Тема «Картины из шерсти».

Цель: Обучение способам изготовления изделий в технике выкладки из шерсти.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Научить последовательности операций для создания картины из шерсти;
- Познакомить со способами создания объёмного изображения за счёт создания бликов и теней;

Развивающие задачи:

- Развивать фантазию и воображение;

Воспитательные задачи:

- Содействовать воспитанию эстетических взглядов;
- Воспитывать адекватную реакцию на успех или неуспех своей деятельности;

Содержание:

Теория: Виды и классификация шерсти. Техники создания живописных картин из шерсти. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Особенности выполнения эскиза для картины из шерсти. Подложка. Материалы для подложки. Основные методы работы с шерстью. Вытягивание и щипание. Последовательность и принцип рисования картин шерстью. Сливёр. Формирование слоя – основы картины. Способы «выкладывания» фона. Этапы работы. Способы скрепления слоёв между собой. Способы коррекции рисунка. Придание объёмности рисунку. Выкладывание бликов, теней и т.д. Доработка мелких деталей. Инструменты и приспособления для доработки рисунка. Исправление дефектов. Оформление готовой работы в рамку со стеклом. Уход за изделиями.

Практика: Работа с интернет – ресурсами с целью поиска идей эскиза будущей работы или самостоятельное создание эскиза. Подготовка материалов и инструментов. Выкладывание основы на подложку и создание фона из сливера. Выкладка изображения в соответствии с собственным эскизом. Доработка мелкими деталями, создание объёмности изображения по собственному замыслу. Оформление работы в рамку под стекло.

Тема «Итоговое занятие».

Цель: Торжественно завершить программу многолетнего обучения, подвести итоги личного пути, зафиксировать достижения, презентовать итоговую творческую работу, вдохновить на дальнейшее развитие и профессиональный рост.

Задачи:

Обучающие:

- Обобщить освоенные техники и виды деятельности.
- Представить и защитить итоговые работы.
- Показать путь становления от новичка до самостоятельного мастера.

Развивающие:

- Развивать умение презентовать себя и результаты своего труда.
- Формировать навыки публичного выступления и рефлексии.
- Стимулировать личностную зрелость и креативность.

Воспитательные:

- Создать атмосферу уважения, благодарности и поддержки.
- Подчеркнуть значимость проделанного пути и накопленного опыта.

- Показать ценность творчества как части личной истории.

Содержание:

Теория: Анализ личных и групповых достижений. Обсуждение возможностей дальнейшего развития: профессиональное образование, кружки, волонтерство. Рефлексия: «Что дало мне обучение?»

Практика: Выставка итоговых работ. Защита творческого проекта (мини-презентация). Упражнение «Письмо себе в будущее» — каждый пишет себе письмо с советами, целями и мечтами. Церемония вручения сертификатов /грамот.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график, календарно-тематическое планирование

| Учебные промежутки | Месяц | Количество недель |
|--|-----------------------|---------------------------------------|
| 1 учебный период Набор детей в творческое объединение. Проведение родительских собраний, собеседование с детьми, дни открытых дверей в объединении, комплектование учебных групп. Реализация дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение воспитательных мероприятий в творческих объединениях | Сентябрь | 4 недели |
| | Октябрь | 4 недели |
| 2 учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение воспитательных мероприятий в творческих объединениях | Ноябрь | 3 недели |
| | Декабрь | 3 недели |
| 3 учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение воспитательных мероприятий в творческих объединениях | Январь | 4 недели |
| | Февраль | 4 недели 3 недели в 1 модуле) |
| | Март | 3 недели |
| 4 учебный период Реализация дополнительных общеобразовательных программ Организация и проведение воспитательных мероприятий в творческих объединениях | Апрель | 5 недели |
| | Май | 4 недели |
| ИТОГО: | Учебных недель | 34 недели (1 модуль 33 недели) |

Календарно-тематический план

Модуль 1

| № | Месяц | Темы разделов и занятий | Кол. часов |
|-----------------------|----------|-------------------------|------------|
| Вводное занятие. 2ч. | | | |
| 1. | Сентябрь | Вводное занятие. | 2ч. |
| Бисероткачество. 18ч. | | | |
| 2. | Сентябрь | Бисероткачество | 2ч. |
| 3. | Сентябрь | Инструменты | 2ч. |
| 4. | Сентябрь | Схемы | 2ч. |
| 5. | Сентябрь | Подготовка | 2ч. |

| | | | |
|---|----------|-------------------------|-----|
| 6. | Сентябрь | Первый ряд | 2ч. |
| 7. | Сентябрь | Ткачество | 2ч. |
| 8. | Сентябрь | Детали | 2ч. |
| 9. | Сентябрь | Завершение работы | 2ч. |
| 10. | Сентябрь | Фурнитура | 2ч. |
| Техника лепки из полимерной глины «кейнинг». 14ч. | | | |
| 11. | Сентябрь | Кейнинг | 2ч. |
| 12. | Сентябрь | Цвет и форма | 2ч. |
| 13. | Октябрь | Геометрия узора | 2ч. |
| 14. | Октябрь | Цветочные мотивы | 2ч. |
| 15. | Октябрь | Фимо-картинки | 2ч. |
| 16. | Октябрь | Изделие и стиль | 2ч. |
| 17. | Октябрь | Коллекция | 2ч. |
| Роспись по стеклу.16ч. | | | |
| 18. | Октябрь | Роспись по стеклу | 2ч. |
| 19. | Октябрь | Материалы и инструменты | 2ч. |
| 20. | Октябрь | Контур и линии | 2ч. |
| 21. | Октябрь | Цвет и заливка | 2ч. |
| 22. | Октябрь | Композиция | 2ч. |
| 23. | Октябрь | Эффекты и приёмы | 2ч. |
| 24. | Октябрь | Авторская идея | 2ч. |
| 25. | Ноябрь | Итоговая работа | 2ч. |
| Декупаж. 20ч. | | | |
| 26. | Ноябрь | Декупаж | 2ч. |
| 27. | Ноябрь | Материалы | 2ч. |
| 28. | Ноябрь | Композиция | 2ч. |
| 29. | Ноябрь | Подготовка поверхности | 2ч. |
| 30. | Ноябрь | Приклеивание | 2ч. |
| 31. | Ноябрь | Лакировка | 2ч. |
| 32. | Ноябрь | Роспись | 2ч. |
| 33. | Ноябрь | Декор | 2ч. |
| 34. | Декабрь | Обратный декупаж | 2ч. |
| 35. | Декабрь | Галерея | 2ч. |
| Вышивка лентами.26ч. | | | |
| 36. | Декабрь | Вышивка лентами | 2ч. |
| 37. | Декабрь | Базовые швы | 2ч. |
| 38. | Декабрь | Выбор рисунка | 2ч. |
| 39. | Декабрь | Стежки | 2ч. |
| 40. | Декабрь | Узелки | 2ч. |
| 41. | Декабрь | Цветы | 2ч. |
| 42. | Декабрь | Композиция | 2ч. |
| 43. | Январь | Стебли и ветви | 2ч. |
| 44. | Январь | Свободная работа | 2ч. |
| 45. | Январь | Цветочная вышивка | 2ч. |
| 46. | Январь | Детали и бутоны | 2ч. |
| 47. | Январь | Оформление | 2ч. |
| 48. | Январь | Ленты в быту | 2ч. |
| Роспись по ткани. Узелковый батик.14ч. | | | |
| 49. | Январь | Узелковый батик | 2ч. |
| 50. | Январь | Ткань и краски | 2ч. |

| | | | |
|-------------------------|---------|---------------------------------|-----|
| 51. | Январь | Цвет и форма | 2ч. |
| 52. | Январь | Узоры и орнаменты | 2ч. |
| 53. | Январь | Эскиз и проект | 2ч. |
| 54. | Январь | Авторский платок | 2ч. |
| 55. | Февраль | Завершение работы | 2ч. |
| Мозаика. 20ч. | | | |
| 56. | Февраль | Мозаика | 2ч. |
| 57. | Февраль | Материалы и инструменты | 2ч. |
| 58. | Февраль | Орнамент | 2ч. |
| 59. | Февраль | Цвет | 2ч. |
| 60. | Февраль | Эскиз | 2ч. |
| 61. | Февраль | Геометрия | 2ч. |
| 62. | Февраль | Пике ассорти | 2ч. |
| 63. | Февраль | Проект | 2ч. |
| 64. | Февраль | Закрепление и затирка | 2ч. |
| 65. | Февраль | Выставка | 2ч. |
| Вязание крючком. 50ч. | | | |
| 66. | Февраль | Вязание крючком | 2ч. |
| 67. | Март | Пряжа и крючки | 2ч. |
| 68. | Март | Основы вязания | 2ч. |
| 69. | Март | Воздушные петли | 2ч. |
| 70. | Март | Вязание сеток | 2ч. |
| 71. | Март | Столбики без накида | 2ч. |
| 72. | Март | Столбики с накидом | 2ч. |
| 73. | Март | Узоры и схемы | 2ч. |
| 74. | Март | Столбики с несколькими накидами | 2ч. |
| 75. | Март | Прибавки и убавки | 2ч. |
| 76. | Апрель | Завершение работы | 2ч. |
| 77. | Апрель | Соединение деталей | 2ч. |
| 78. | Апрель | Круговое вязание | 2ч. |
| 79. | Апрель | Салфетка | 2ч. |
| 80. | Апрель | Центр | 2ч. |
| 81. | Апрель | Плотность вязания | 2ч. |
| 82. | Апрель | Сложные узоры | 2ч. |
| 83. | Апрель | Цвет и декор | 2ч. |
| 84. | Апрель | Уход за изделиями | 2ч. |
| 85. | Апрель | Рельефные техники | 2ч. |
| 86. | Апрель | Группы столбиков | 2ч. |
| 87. | Апрель | Узорные схемы | 2ч. |
| 88. | Апрель | Ошибки и исправления | 2ч. |
| 89. | Апрель | Декоративные края | 2ч. |
| 90. | Апрель | Уход за изделием | 2ч. |
| Чердачная игрушка. 22ч. | | | |
| 91. | Май | Чердачная игрушка | 2ч. |
| 92. | Май | Выкройка | 2ч. |
| 93. | Май | Раскрой | 2ч. |
| 94. | Май | Сшивание | 2ч. |
| 95. | Май | Технология работы | 2ч. |
| 96. | Май | Выворачивание и набивка | 2ч. |
| 97. | Май | Стяжение | 2ч. |
| 98. | Май | Окраска | 2ч. |
| 99. | Май | Эскиз | 2ч. |

| | | | |
|----------------------|-----|-------------------|--------------|
| 100. | Май | Роспись | 2ч. |
| 101. | Май | Завершение и уход | 2ч. |
| Итоговое занятие.2ч. | | | |
| 102. | Май | Итоговое занятие | 2ч. |
| Итого: | | | 204ч. |

Модуль 2

| № | Месяц | Темы разделов и занятий | Кол. часов |
|----------------------------------|----------|---------------------------|------------|
| Вводное занятие. 2ч. | | | |
| 1. | Сентябрь | Вводное занятие | 2ч. |
| Вышивка бисером. 16ч. | | | |
| 2. | Сентябрь | Вышивка бисером | 2ч. |
| 3. | Сентябрь | Подготовка | 2ч. |
| 4. | Сентябрь | Цвет и форма | 2ч. |
| 5. | Сентябрь | Виды швов | 2ч. |
| 6. | Сентябрь | Ряд за рядом | 2ч. |
| 7. | Сентябрь | Особенные материалы | 2ч. |
| 8. | Сентябрь | Комбинирование техник | 2ч. |
| 9. | Сентябрь | Уход за вышивкой | 2ч. |
| Лепка из холодного фарфора. 16ч. | | | |
| 10. | Сентябрь | Холодный фарфор. | 2ч. |
| 11. | Сентябрь | Окрашивание. | 2ч. |
| 12. | Сентябрь | Приспособления для лепки. | 2ч. |
| 13. | Октябрь | Декоративная пластика. | 2ч. |
| 14. | Октябрь | Лепка деталей. | 2ч. |
| 15. | Октябрь | Сюжетная лепка. | 2ч. |
| 16. | Октябрь | Декорирование. | 2ч. |
| 17. | Октябрь | Сушка изделий. | 2ч. |
| Кинусайга. 18ч. | | | |
| 18. | Октябрь | Пэчворк без швов | 2ч. |
| 19. | Октябрь | Эскиз для работы | 2ч. |
| 20. | Октябрь | Шаблоны | 2ч. |
| 21. | Октябрь | Подготовка материалов | 2ч. |
| 22. | Октябрь | Детализация рисунка | 2ч. |
| 23. | Октябрь | Работа над изделием | 2ч. |
| 24. | Октябрь | Объёмные детали | 2ч. |
| 25. | Ноябрь | Декор изделия | 2ч. |
| 26. | Ноябрь | Уход и реставрация | 2ч. |
| Мягкая игрушка. 18ч. | | | |
| 27. | Ноябрь | Мягкая игрушка | 2ч. |
| 28. | Ноябрь | Выкройка | 2ч. |
| 29. | Ноябрь | Шаблоны | 2ч. |
| 30. | Ноябрь | Материалы | 2ч. |
| 31. | Ноябрь | Технология раскроя | 2ч. |
| 32. | Ноябрь | Ручные швы | 2ч. |
| 33. | Ноябрь | Технология пошива | 2ч. |
| 34. | Декабрь | Соединение деталей | 2ч. |
| 35. | Декабрь | Создание образа | 2ч. |
| Макраме. 24ч. | | | |
| 36. | Декабрь | Техника «макраме» | 2ч. |
| 37. | Декабрь | Узлы на 1 нити | 2ч. |
| 38. | Декабрь | Узлы на 2 нитях | 2ч. |

| | | | |
|-------------------------|---------|--------------------------|-----|
| 39. | Декабрь | Пико | 2ч. |
| 40. | Декабрь | Узлы на 3 – 4 нитях | 2ч. |
| 41. | Декабрь | Цепочки из узелков | 2ч. |
| 42. | Декабрь | Плетёные изделия | 2ч. |
| 43. | Январь | Расчёт нитей | 2ч. |
| 44. | Январь | Наращивание нитей | 2ч. |
| 45. | Январь | Исправление ошибок | 2ч. |
| 46. | Январь | Оформление изделий | 2ч. |
| 47. | Январь | Уход за изделиями | 2ч. |
| Вышивка крестом. 36ч. | | | |
| 48. | Январь | Знакомство с техникой. | 2ч. |
| 49. | Январь | Канва. | 2ч. |
| 50. | Январь | Пяльцы. | 2ч. |
| 51. | Январь | Стежки. | 2ч. |
| 52. | Январь | Схема вышивки. | 2ч. |
| 53. | Январь | Центр композиции. | 2ч. |
| 54. | Январь | Принцип «снежинки». | 2ч. |
| 55. | Февраль | Исправление ошибок. | 2ч. |
| 56. | Февраль | Неполные крестики. | 2ч. |
| 57. | Февраль | Удлиненный крестик. | 2ч. |
| 58. | Февраль | Рама для вышивки. | 2ч. |
| 59. | Февраль | Творческая гимнастика. | 2ч. |
| 60. | Февраль | Комбинированная вышивка. | 2ч. |
| 61. | Февраль | Декоративные швы. | 2ч. |
| 62. | Февраль | Вышивка в одежде. | 2ч. |
| 63. | Февраль | Окантовка вышивки. | 2ч. |
| 64. | Февраль | Обрамление вышивки. | 2ч. |
| 65. | Февраль | Уход за вышивкой. | 2ч. |
| Вязание на спицах. 50ч. | | | |
| 66. | Февраль | Вязание на спицах | 2ч. |
| 67. | Март | Пряжа и спицы | 2ч. |
| 68. | Март | Приспособления | 2ч. |
| 69. | Март | Набор петель | 2ч. |
| 70. | Март | Лицевая петля | 2ч. |
| 71. | Март | Изнаночная петля | 2ч. |
| 72. | Март | Ровное вязание | 2ч. |
| 73. | Март | Закрытие петель | 2ч. |
| 74. | Март | Резинки | 2ч. |
| 75. | Март | Чтение схем | 2ч. |
| 76. | Апрель | Схема в действии | 2ч. |
| 77. | Апрель | Узоры | 2ч. |
| 78. | Апрель | Расчёт плотности | 2ч. |
| 79. | Апрель | Трикотажный узел | 2ч. |
| 80. | Апрель | Орнамент | 2ч. |
| 81. | Апрель | Многоцветие | 2ч. |
| 82. | Апрель | Изменение формы | 2ч. |
| 83. | Апрель | Ажур | 2ч. |
| 84. | Апрель | Сшивание | 2ч. |
| 85. | Апрель | Круговое вязание | 2ч. |
| 86. | Апрель | Детали и декор | 2ч. |
| 87. | Апрель | Исправление ошибок | 2ч. |
| 88. | Апрель | Комбинирование техник | 2ч. |
| 89. | Апрель | Декоративные элементы | 2ч. |

| | | | |
|---------------------------------|--------|-------------------------|--------------|
| 90. | Апрель | Уход и хранение | 2ч. |
| Роспись по стеклу. Витраж. 22ч. | | | |
| 91. | Май | Витраж | 2ч. |
| 92. | Май | Материалы и инструменты | 2ч. |
| 93. | Май | Подготовка стекла | 2ч. |
| 94. | Май | Графарет | 2ч. |
| 95. | Май | Стилизация | 2ч. |
| 96. | Май | Композиция | 2ч. |
| 97. | Май | Контур | 2ч. |
| 98. | Май | Цвет и заливка | 2ч. |
| 99. | Май | Исправления и доработка | 2ч. |
| 100. | Май | Съёмный витраж | 2ч. |
| 101. | Май | Оформление работы | 2ч. |
| Итоговое занятие. 2ч. | | | |
| 102. | Май | Итоговое занятие | 2ч. |
| Итого: | | | 204ч. |

Модуль 3

| № | Месяц | Темы разделов и занятий | Кол. часов |
|---------------------------|----------|---------------------------|------------|
| Вводное занятие. 2ч. | | | |
| 1. | Сентябрь | Вводное занятие | 2ч. |
| Ниткография. 18ч. | | | |
| 2. | Сентябрь | Картины из остатков пряжи | 2ч. |
| 3. | Сентябрь | Пряжа | 2ч. |
| 4. | Сентябрь | Клей | 2ч. |
| 5. | Сентябрь | Контур рисунка | 2ч. |
| 6. | Сентябрь | Выкладывание рисунка | 2ч. |
| 7. | Сентябрь | Коррекция | 2ч. |
| 8. | Сентябрь | Рельефные картины | 2ч. |
| 9. | Сентябрь | Сушка под прессом | 2ч. |
| 10. | Сентябрь | Выставка «рисунков» | 2ч. |
| Синель. 18ч. | | | |
| 11. | Сентябрь | Техника «Синель» | 2ч. |
| 12. | Сентябрь | Цветовое решение | 2ч. |
| 13. | Октябрь | Соединение лоскутов | 2ч. |
| 14. | Октябрь | Строчки | 2ч. |
| 15. | Октябрь | Создание ткани | 2ч. |
| 16. | Октябрь | Выкраивание изделия | 2ч. |
| 17. | Октябрь | Обработка швов | 2ч. |
| 18. | Октябрь | Окантовка | 2ч. |
| 19. | Октябрь | Декорирование изделия | 2ч. |
| Точечная роспись. 18ч. | | | |
| 20. | Октябрь | Рисуем точками | 2ч. |
| 21. | Октябрь | Грунтовка поверхности | 2ч. |
| 22. | Октябрь | Краски для росписи | 2ч. |
| 23. | Октябрь | Лакирование | 2ч. |
| 24. | Октябрь | Орнамент | 2ч. |
| 25. | Ноябрь | Перевод рисунка | 2ч. |
| 26. | Ноябрь | Роспись изделия | 2ч. |
| 27. | Ноябрь | Коррекция рисунка | 2ч. |
| 28. | Ноябрь | Защита росписи | 2ч. |
| Лепка. Папье – маше. 20ч. | | | |

| | | | |
|-------------------------|---------|--------------------------------------|-----|
| 29. | Ноябрь | Лепка из бумажной массы | 2ч. |
| 30. | Ноябрь | Рваная бумага | 2ч. |
| 31. | Ноябрь | Эскиз изделия | 2ч. |
| 32. | Ноябрь | Поделки – самоделки | 2ч. |
| 33. | Ноябрь | Грунтовка | 2ч. |
| 34. | Декабрь | Шлифование | 2ч. |
| 35. | Декабрь | Окраска | 2ч. |
| 36. | Декабрь | Роспись | 2ч. |
| 37. | Декабрь | Лакирование | 2ч. |
| 38. | Декабрь | Условия хранения | 2ч. |
| Ковровая техника. 22ч. | | | |
| 39. | Декабрь | Ковёр крючком | 2ч. |
| 40. | Декабрь | Ковёр иглой | 2ч. |
| 41. | Декабрь | Ковёр из ткани | 2ч. |
| 42. | Декабрь | Мини – проект. Подготовительный этап | 2ч. |
| 43. | Январь | Технологический этап | 2ч. |
| 44. | Январь | Комбинирование техник | 2ч. |
| 45. | Январь | Обработка края | 2ч. |
| 46. | Январь | Заключительный этап | 2ч. |
| 47. | Январь | Техника «Помподеке» | 2ч. |
| 48. | Январь | Узелки | 2ч. |
| 49. | Январь | Помпоны | 2ч. |
| Вышивка гладью. 38ч. | | | |
| 50. | Январь | Народная вышивка | 2ч. |
| 51. | Январь | Виды глади | 2ч. |
| 52. | Январь | Владимирская гладь | 2ч. |
| 53. | Январь | Гладевой стежок | 2ч. |
| 54. | Январь | Мотив вышивки | 2ч. |
| 55. | Февраль | Рисунок на ткани | 2ч. |
| 56. | Февраль | Технический рисунок | 2ч. |
| 57. | Февраль | Вышивание цветка | 2ч. |
| 58. | Февраль | Дефекты в вышивке | 2ч. |
| 59. | Февраль | Вышивание листьев | 2ч. |
| 60. | Февраль | Край листьев | 2ч. |
| 61. | Февраль | Стебель | 2ч. |
| 62. | Февраль | Накладные сетки | 2ч. |
| 63. | Февраль | Гладьевые разделки | 2ч. |
| 64. | Февраль | Декорирование вышивки | 2ч. |
| 65. | Февраль | Орнаментальные полосы | 2ч. |
| 66. | Февраль | Края изделия | 2ч. |
| 67. | Март | Уголки изделия | 2ч. |
| 68. | Март | Обработка изделия | 2ч. |
| Вязание на вилках. 50ч. | | | |
| 69. | Март | Вязание на вилках | 2ч. |
| 70. | Март | Инструменты | 2ч. |
| 71. | Март | Материалы | 2ч. |
| 72. | Март | Закрепление нити | 2ч. |
| 73. | Март | Первая полоса | 2ч. |
| 74. | Март | Соединения без обвязки | 2ч. |
| 75. | Март | Обвязка полос | 2ч. |
| 76. | Апрель | Горизонталь и вертикаль | 2ч. |
| 77. | Апрель | Крючок и вилка | 2ч. |
| 78. | Апрель | Спицы и вилка | 2ч. |

| | | | |
|------------------------------|--------|--------------------------------|--------------|
| 79. | Апрель | Образцы | 2ч. |
| 80. | Апрель | Эскиз модели | 2ч. |
| 81. | Апрель | Снятие мерок | 2ч. |
| 82. | Апрель | Построение выкройки | 2ч. |
| 83. | Апрель | Расчёты | 2ч. |
| 84. | Апрель | Корректировка модели | 2ч. |
| 85. | Апрель | Пройма и ворот | 2ч. |
| 86. | Апрель | Горловина | 2ч. |
| 87. | Апрель | Нижний край | 2ч. |
| 88. | Апрель | Деформация изделия | 2ч. |
| 89. | Апрель | Фурнитура | 2ч. |
| 90. | Апрель | Пояс | 2ч. |
| 91. | Май | Декорирование | 2ч. |
| 92. | Май | ВТО и уход | 2ч. |
| 93. | Май | Презентация изделия | 2ч. |
| Айрис-фолдинг из ткани. 16ч. | | | |
| 94. | Май | Техника «Айрис – фолдинг» | 2ч. |
| 95. | Май | Схемы | 2ч. |
| 96. | Май | Шаблоны | 2ч. |
| 97. | Май | Полосы по шаблону | 2ч. |
| 98. | Май | Технология работы | 2ч. |
| 99. | Май | Комбинирование техник | 2ч. |
| 100. | Май | Отделка изделий | 2ч. |
| 101. | Май | Айрис-фолдинг в декоре изделий | 2ч. |
| Итоговое занятие. 2ч. | | | |
| 102. | Май | Итоговое занятие | 2ч. |
| | | Итого: | 204ч. |

Модуль 4

| № | Месяц | Темы разделов и занятий | Кол. часов |
|--------------------------|----------|-------------------------|------------|
| Вводное занятие. 2ч. | | | |
| 1. | Сентябрь | Вводное занятие | 2ч. |
| Джутовая филигрань. 18ч. | | | |
| 2. | Сентябрь | Джутовая филигрань | 2ч. |
| 3. | Сентябрь | Завитки и петли | 2ч. |
| 4. | Сентябрь | Композиция узора | 2ч. |
| 5. | Сентябрь | Техника сборки | 2ч. |
| 6. | Сентябрь | Эстетика и аккуратность | 2ч. |
| 7. | Сентябрь | Цвет и обработка | 2ч. |
| 8. | Сентябрь | Декорирование | 2ч. |
| 9. | Сентябрь | Сборка изделия | 2ч. |
| 10. | Сентябрь | Завершение работы | 2ч. |
| Лепка из гипса. 16ч. | | | |
| 11. | Сентябрь | Лепка из гипса | 2ч. |
| 12. | Сентябрь | Секреты замеса | 2ч. |
| 13. | Октябрь | Каркас и основа | 2ч. |
| 14. | Октябрь | Фактура | 2ч. |
| 15. | Октябрь | Детали и налепы | 2ч. |
| 16. | Октябрь | Грунт и краски | 2ч. |
| 17. | Октябрь | Финишная отделка | 2ч. |
| 18. | Октябрь | Реставрация и уход | 2ч. |
| Куклы из капрона. 24ч. | | | |

| | | | |
|----------------------|---------|----------------------|-----|
| 19. | Октябрь | Куклы из капрона | 2ч. |
| 20. | Октябрь | Стяжение | 2ч. |
| 21. | Октябрь | Образ куклы | 2ч. |
| 22. | Октябрь | Эскиз | 2ч. |
| 23. | Октябрь | Туловище | 2ч. |
| 24. | Октябрь | Руки и ноги | 2ч. |
| 25. | Ноябрь | Лицо и мимика | 2ч. |
| 26. | Ноябрь | Глаза и рот | 2ч. |
| 27. | Ноябрь | Костюм | 2ч. |
| 28. | Ноябрь | Обувь | 2ч. |
| 29. | Ноябрь | Причёска | 2ч. |
| 30. | Ноябрь | Завершение образа | 2ч. |
| Пэчворк. 28ч. | | | |
| 31. | Ноябрь | Пэчворк | 2ч. |
| 32. | Ноябрь | Материалы | 2ч. |
| 33. | Ноябрь | Шаблон | 2ч. |
| 34. | Декабрь | Цвет | 2ч. |
| 35. | Декабрь | Эскиз | 2ч. |
| 36. | Декабрь | Раскрой | 2ч. |
| 37. | Декабрь | Подкладка | 2ч. |
| 38. | Декабрь | Стежки | 2ч. |
| 39. | Декабрь | Сборка | 2ч. |
| 40. | Декабрь | Панно | 2ч. |
| 41. | Декабрь | Бордюры | 2ч. |
| 42. | Декабрь | Отделка | 2ч. |
| 43. | Январь | ВТО | 2ч. |
| 44. | Январь | Уход и хранение | 2ч. |
| Фриволите. 36ч. | | | |
| 45. | Январь | Фриволите | 2ч. |
| 46. | Январь | Инструменты | 2ч. |
| 47. | Январь | Узел | 2ч. |
| 48. | Январь | Двойной узел | 2ч. |
| 49. | Январь | Кольцо | 2ч. |
| 50. | Январь | Пико | 2ч. |
| 51. | Январь | Соединение элементов | 2ч. |
| 52. | Январь | Дуга | 2ч. |
| 53. | Январь | Схема | 2ч. |
| 54. | Январь | Ошибки | 2ч. |
| 55. | Февраль | Цветок | 2ч. |
| 56. | Февраль | Мотив | 2ч. |
| 57. | Февраль | Челноки | 2ч. |
| 58. | Февраль | Цвет | 2ч. |
| 59. | Февраль | Анкарс | 2ч. |
| 60. | Февраль | Наращивание нити | 2ч. |
| 61. | Февраль | ВТО | 2ч. |
| 62. | Февраль | Уход и хранение | 2ч. |
| Работа с кожей. 30ч. | | | |
| 63. | Февраль | Работа с кожей | 2ч. |
| 64. | Февраль | Подготовка кожи | 2ч. |
| 65. | Февраль | Обработка краёв | 2ч. |
| 66. | Февраль | Перфорация | 2ч. |
| 67. | Март | Оплётка края | 2ч. |
| 68. | Март | Внутренняя оплётка | 2ч. |

| | | | |
|-------------------------|--------|-------------------------|--------------|
| 69. | Март | Чехол | 2ч. |
| 70. | Март | Плетение | 2ч. |
| 71. | Март | Кожаные цветы | 2ч. |
| 72. | Март | Драпировка | 2ч. |
| 73. | Март | Шаблоны | 2ч. |
| 74. | Март | Тиснение | 2ч. |
| 75. | Март | Аппликация | 2ч. |
| 76. | Апрель | Сборка изделия | 2ч. |
| 77. | Апрель | Уход и хранение | 2ч. |
| Канзаши. 28ч. | | | |
| 78. | Апрель | Канзаши | 2ч. |
| 79. | Апрель | Розовый бутон | 2ч. |
| 80. | Апрель | Моток | 2ч. |
| 81. | Апрель | Лента-полоса | 2ч. |
| 82. | Апрель | Острые лепестки | 2ч. |
| 83. | Апрель | Ободок | 2ч. |
| 84. | Апрель | Круглый лепесток | 2ч. |
| 85. | Апрель | Двойной лепесток | 2ч. |
| 86. | Апрель | Сложные формы | 2ч. |
| 87. | Апрель | Завитушки | 2ч. |
| 88. | Апрель | Цветочное дерево | 2ч. |
| 89. | Апрель | Насекомые | 2ч. |
| 90. | Апрель | Декор | 2ч. |
| 91. | Май | Завершение | 2ч. |
| Картины из шерсти. 20ч. | | | |
| 92. | Май | Картины из шерсти | 2ч. |
| 93. | Май | Материалы и инструменты | 2ч. |
| 94. | Май | Эскиз | 2ч. |
| 95. | Май | Подложка | 2ч. |
| 96. | Май | Сливер | 2ч. |
| 97. | Май | Выкладка фона | 2ч. |
| 98. | Май | Объем и свет | 2ч. |
| 99. | Май | Детали | 2ч. |
| 100. | Май | Завершение работы | 2ч. |
| 101. | Май | Оформление | 2ч. |
| Итоговое занятие. 2ч. | | | |
| 102. | Май | Итоговое занятие | 2ч. |
| | | Итого: | 204ч. |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий необходим достаточно просторный и хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами (партами) и стульями и шкафами. В процессе занятий используется инструмент и оборудование, необходимое для занятий.

Кабинет – 1 шт.,

Столы – 8 шт.,

Стулья – 16 шт.,

Шкаф – 2 шт.,

Проектор – 1 шт.,

Компьютер – 1 шт.,

МФУ (принтер, сканер, копир) – 1 шт.,

Доска ученическая магнитная – 1 шт.,

Умывальник с подводкой горячей и холодной воды 1 шт.,

Особое внимание уделяется соблюдению техники безопасности при работе.

Учебно–методическое обеспечение:

Материалы для педагога: ПК, доска, мел, магниты, дидактический материал.

Материалы для учащихся: раздаточный материал и инструкционные карты по темам урока.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится в форме промежуточной и итоговой оценки, направленной на выявление уровня освоения обучающимися программы, развития их творческих способностей, отслеживание индивидуального прогресса, формирование мотивации к творчеству и развитие художественно-эстетических компетенций, формирования практических навыков и личностного роста. Формы аттестации по программе «Творчество без границ» соответствуют возрастным и психолого-педагогическим особенностям обучающихся, а также целям и задачам каждого года обучения.

1. Промежуточная аттестация (в течение года):

Наблюдение за деятельностью обучающихся на занятиях;

Оценка выполнения творческих заданий и упражнений;

Мини-выставки по завершении модулей (по темам: аппликация, лепка, роспись и др.);

Диагностические творческие задания (в начале и середине года);

Беседы и самооценка обучающихся (устная или в форме мини-анкеты);

Рефлексивные упражнения: «Что получилось?», «Чему научился?»

2. Итоговая аттестация (в конце года / на завершающем этапе обучения):

Защита итоговой творческой работы (проект, композиция, серия изделий и др.);

Оформление и участие в выставке работ (внутригрупповой или публичной);

Мини-презентация: рассказ о своей работе, выборе темы, использованных техниках, трудностях и личных открытиях;

Участие в рефлексивных упражнениях: «Мой путь в творчестве», «Что я могу теперь?», «Чем горжусь?»;

Творческий тест или практическая работа по заданию педагога (для старших групп).

3. Дополнительные формы (по решению педагога или на усмотрение учреждения):

Портфолио достижений обучающегося (с включением фото, отзывов, дипломов, рефлексий);

Анкетирование по итогам года: уровень интереса, удовлетворённость программой, желания по дальнейшему обучению;

Групповая творческая работа или проект как итог командной деятельности.

Кроме того, формы аттестации зависят от периода реализации программы:

Проектная деятельность (индивидуальные или групповые творческие проекты).

Защита творческого проекта (устное представление своей работы).

Участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня.

Письменная и устная рефлексия («Чему я научился?», «Что хочу освоить дальше?»).

Итоговая творческая работа (проект, серия изделий, композиция).

Публичная защита проекта с элементами презентации.

Портфолио достижений обучающегося за годы обучения.

Рефлексивное упражнение: эссе, творческий отзыв, «Письмо себе в будущее».

Торжественная итоговая выставка/презентация с вручением сертификатов/грамот.

Оценочные материалы

1. Карточки самооценки

Краткие опросники, где ребёнок оценивает свой уровень владения техникой, творческое участие, аккуратность, желание развиваться.

Используются для регулярной рефлексии и отслеживания мотивации.

2. Критерии оценки творческих работ

Чёткие рубрики для оценки каждого изделия по таким параметрам, как:

Соответствие теме и технике;

Качество исполнения (аккуратность, чистота работы);

Оригинальность и творческий замысел;

Композиция и цветовое решение;

Уровень самостоятельности.

3. Портфолио обучающегося

Собрание лучших работ с пометками педагога и самого ребёнка.

Включает фотографии, описания работ, этапы создания.

Используется для оценки динамики развития.

4. Диагностические задания

Творческие упражнения с ограниченными требованиями (например, повторение определённой техники).

Помогают выявить уровень освоения конкретных приёмов.

5. Тестовые задания и викторины

Небольшие тесты на знание материалов, техники, терминологии декоративно-прикладного искусства.

В игровой форме проверяют теоретические знания.

6. Рефлексивные дневники/записи

Записи о том, что получилось, что было сложно, планы на следующий этап.

Помогают развивать способность анализировать и планировать своё обучение.

7. Протоколы защиты творческого проекта

Форма для записи основных моментов презентации работы, ответов на вопросы, комментариев жюри или педагога.

Включают оценки по выступлению, содержанию и технике исполнения.

8. Отзывы и рекомендации педагогов

Письменные комментарии по итогам каждого модуля или учебного года.

Подчеркивают сильные стороны и направления для развития.

9. Анкетирование родителей

Оценка восприятия ребёнком учебного процесса и достигнутых результатов с точки зрения семьи.

10. Итоговые акты/сертификаты

Документальное подтверждение освоения программы и полученных компетенций.

Могут содержать краткое резюме по уровню и успехам обучающегося.

КАРТОЧКА САМООЦЕНКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Фамилия, имя: _____

Класс: _____

Дата: _____

Оцени себя по каждому пункту от 1 до 5 (где 1 – «очень плохо», 5 – «отлично»):

Показатель

Оценка (1-5)

Понимаю, как выполнять техники

Умею аккуратно работать с материалами

У меня хватает терпения и усидчивости

Я творчески подхожу к выполнению заданий

Могу исправлять свои ошибки

Мне нравится работать в группе

Я готов пробовать новые идеи

Я довожу работу до конца

Что я хотел(а) бы улучшить в своей работе:

Что мне особенно понравилось в этом занятии:

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Фамилия, имя ребёнка: _____

Класс: _____

Дата: _____

Пожалуйста, оцените по шкале от 1 до 5 (где 1 – «совсем не согласен», 5 – «полностью согласен»):

Вопрос Оценка (1-5)

- Мой ребёнок с удовольствием посещает занятия
- Он/она проявляет интерес к декоративно-прикладному творчеству
- Заметны положительные изменения в усидчивости и внимании ребёнка
- Мой ребёнок научился применять новые техники и навыки
- Домашние творческие задания выполняются с интересом
- Обучение развивает у ребёнка творческое мышление и воображение
- Занятия способствуют развитию самостоятельности
- Я удовлетворён(а) результатами обучения моего ребёнка

Какие изменения вы заметили у ребёнка за время обучения?

Что, по вашему мнению, можно улучшить в программе или в организации занятий?

КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагностики |
|---|--|---|---|
| <i>Теоретическая подготовка</i> | | | |
| 1.1 Теоретические знания | Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям | Низкий уровень (обучающийся овладел менее чем 0,5 объёма знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет 0,5 объёма) Высокий уровень (освоение практически всего объёма знаний, предусмотренного программой) | Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос. Викторины. Интерактивные игры. |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Низкий уровень (избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (сочетает специальную и бытовую терминологию) Высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием) | Контрольный опрос. Собеседование. Викторины. Интерактивные игры. |
| <i>Практическая подготовка</i> | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. | Низкий уровень (овладение менее чем 0,5 объёма умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет 0,5 объёма) Высокий уровень (овладение | Наблюдение. Текущий контроль во время выполнения работы учащимися. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | практически всеми умениями и навыками, предусмотренные программой) | Анализ готовых изделий. Викторина. Педагогическая диагностика. Мониторинг на занятиях. |
| 2.2. Владение специальным оборудованием | Отсутствие затруднений в использовании инструментов, специального оборудования и оснащения. | Низкий уровень (обучающийся испытывает определенные трудности при работе с инструментами и оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | Наблюдение. Текущий контроль во время выполнения работы учащимися. Анализ готовых изделий. Викторина. Педагогическая диагностика. Мониторинг на занятиях. |
| 2.3 Творческие навыки (креативность) | Креативность в выполнении заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества) | Наблюдение. Текущий контроль во время выполнения работы учащимися. Анализ готовых изделий. Викторина. Педагогическая диагностика. Мониторинг на занятиях. |

Для диагностики и выявления творческих способностей обучающихся применяются игровые тесты и задания:

МЕТОДИКА «ТЕСТ ДИВЕРГЕНТНОГО (ТВОРЧЕСКОГО) МЫШЛЕНИЯ»

Автор: Вильямс Ф.Е. (адаптация Туник Е.Е.).

Серия рисуночных тестов, выявляющих способности к творческому самовыражению ребенка по пяти показателям: беглость мышления (продуктивность), гибкость мышления (подвижность), оригинальность, разработанность, название (богатство словарного запаса и образность речи).

Время проведения: для детей 5 – 10 лет - 25 минут; 11 – 17 лет – 20 минут.

Возраст респондентов: 5 - 17 лет.

Цель: выявление способности к творческому самовыражению.

Тестирование проводится в групповой форме. Желательно, чтобы во время тестирования дети сидели за столом или партой по одному.

Инструкция

Перед началом тестирования нужно прочитать инструкцию к Тесту дивергентного мышления: «Это задание поможет узнать, насколько вы способны к творческому самовыражению с помощью рисунков. Вам предлагается 12 рисунков. Работайте быстро. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет

придумать. Вам будет дано 20 (25) минут, чтобы нарисовать ваши рисунки. Работайте в квадратах по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите название в строчке под картинкой. Не волнуйтесь о правильном написании. Создание оригинального названия более важно, чем почерк и орфография. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл».

Тестовая тетрадь состоит из трех отдельных листов, стандартного формата А-4, на каждом листе бумаги изображено по четыре квадрата, внутри которых имеются стимульные фигуры. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи.

Обработка полученных данных

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в сырых баллах: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, название.

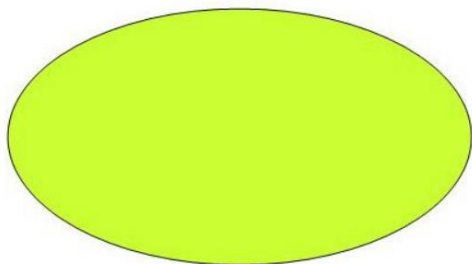
ТЕСТ Э.П.ТОРРЕНСА ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет).

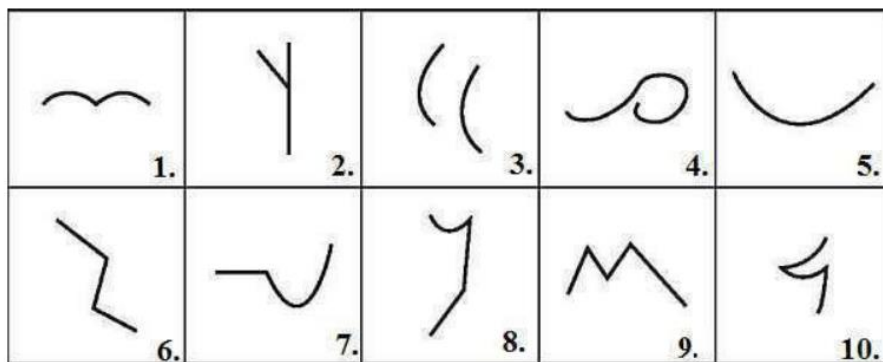
Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек (Оптимальное количество испытуемых — не более 5–10 человек). Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов.

Тест состоит из 3 частей:

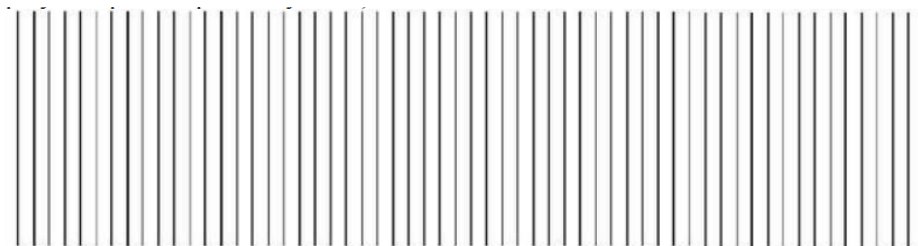
1. «Нарисуй картинку». Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом. Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.



2. Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.



3. «Повторяющиеся линии». Тестируемому предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы (На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста).



Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ П. ТОРРЕНСА «ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ ФИГУРЫ»

Цель: проверить способность к продуцированию множества разнообразных ассоциаций, оригинальность мышления.

Материалы: лист А4 с нарисованными 25 парами параллельных линий. Карандаши цветные и простой. Ластик.

Инструкция: За 10 минут придумайте и нарисуйте как можно больше предметов из каждой пары параллельных линий, которые должны составлять основную часть вашей картинке, остальное дорисуйте карандашом и придумайте название к рисункам.

Оценивание: Выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Беглость - количество заполненных пар параллельных линий.

Разработанность - количество деталей.

Название - Ход: назовите мне как можно больше слов, близких по значению даны хороший – сильный, здоровый – легкий, чистый – черный, пустой – чужой, далеко – смелый.

Оригинальность - по 3-бальной системе.

Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинке. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основными показателями креативности выступают:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвиганию новых необычных, неочевидных идей;
- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

2.5. Методические материалы

Общая цель методических материалов: обеспечить последовательное, системное и поэтапное освоение декоративно-прикладного искусства (ДПИ) у младших школьников с учётом их возрастных особенностей, развития творческих и личностных компетенций.

1 год обучения

Цель: Формирование первичных навыков работы с материалами и инструментами, развитие интереса и мотивации к творчеству.

Содержание методических материалов:

- Учебные пособия: Иллюстрированные инструкции по базовым техникам (аппликация, лепка, простое рисование).
- Наглядные материалы: Шаблоны, схемы, карточки с основными формами и цветами.
- Методические рекомендации: Организация рабочего места, правила безопасности, последовательность выполнения простых изделий.
- Игровые материалы: Тесты и игры для диагностики творческого потенциала и развития воображения.
- Дидактические задания: Пошаговые упражнения на освоение техник, творческие задания с элементами игры.

2 год обучения

Цель: Углубление и расширение технических навыков, знакомство с новыми техниками (оригами, лучевое ткачество).

Содержание методических материалов:

- Методические пособия: Пошаговые инструкции с фото- и видеоиллюстрациями для освоения новых техник.
- Примеры работ: Демонстрационные образцы и шаблоны для самостоятельного повторения.
- Карточки и памятки: Основы композиции, цветового сочетания и текстуры.
- Рекомендации по организации занятий: Формы работы (индивидуальная, групповая), подбор материалов.
- Развивающие задания: Творческие проекты, развивающие воображение и мелкую моторику.

3 год обучения

Цель: Развитие художественного мышления и комбинирование техник в едином произведении.

Содержание методических материалов:

- Тематические пособия: Обзор техники бисероплетения и народной глиняной игрушки с инструкциями и примерами.
- Историко-культурный материал: Краткие справки о традициях декоративно-прикладного искусства.
- Методические сценарии: Комплексные уроки с творческими заданиями и анализом результатов.
- Диагностика: Тесты для оценки развития художественных умений и творческого мышления.
- Практические шаблоны: Эскизы и шаблоны для создания работ с элементами самостоятельного творчества.

4 год обучения

Цель: Освоение углубленных декоративных техник и элементов народного искусства.

Содержание методических материалов:

- Учебные пособия: Подробные инструкции по народной росписи, изонити, кумихимо с описанием материалов и инструментов.
- Визуальные пособия: Демонстрационные фото- и видеоматериалы, схемы узоров.
- Рекомендации по подготовке выставок: Советы по оформлению работ и презентации.
- Практические упражнения: Задания на развитие самостоятельности и творческой инициативы.
- Аналитические материалы: Разбор типичных ошибок и способы их исправления.

5 год обучения

Цель: Совершенствование мастерства, развитие проектного мышления и творческого самовыражения.

Содержание методических материалов:

- Проектные методика: Планы и инструкции по созданию комплексных творческих проектов.
- Образцы оформления: Примеры различных стилей оформления изделий.
- Материалы для саморефлексии: Анкеты и таблицы для анализа собственных достижений.
- ИКТ-инструменты: Рекомендации по использованию цифровых технологий в творчестве.
- Методические рекомендации: Советы по интеграции традиционных и современных техник.

6 год обучения

Цель: Профилирование в выбранных техниках и подготовка к более серьёзным творческим задачам.

Содержание методических материалов:

- Комплекты для профильных техник: Методические материалы по выбранным видам декоративно-прикладного искусства.
- Историко-культурные справки: Материалы по развитию техники и её современным трендам.
- Методики организации мастерских: Инструкции по проведению творческих мастер-классов.
- Оценочные материалы: Критерии и таблицы для объективной оценки качества работы.
- Рекомендации по участию: Советы по подготовке к конкурсам, выставкам и фестивалям.

7 год обучения

Цель: Формирование умений самостоятельной разработки и анализа творческих проектов, развитие критического мышления.

Содержание методических материалов:

- Методики проектной деятельности: Планы индивидуальных и групповых проектов с подробными инструкциями.
- Критериальные таблицы: Образцы оценки качества, оригинальности и техники исполнения.
- Материалы по презентации: Рекомендации и шаблоны для подготовки публичных выступлений и защиты проектов.
- Исторический и современный контекст: Аналитические материалы для осмысления и соотнесения техник с культурными традициями.
- Образцы успешных проектов: Примеры для вдохновения и анализа.

8 год обучения

Цель: Итоговое закрепление компетенций, подготовка к самостоятельной творческой деятельности и профессиональному развитию.

Содержание методических материалов:

- Методические указания: План итогового занятия, организация выставки и защиты проектов.
- Материалы для рефлексии: Упражнения и анкеты для самоанализа творческого пути.
- Портфолио: Шаблоны и рекомендации по оформлению портфолио работ.
- Публичные выступления: Советы и методика для подготовки презентаций.

• Профессиональная ориентация: Информационные материалы о профильных учебных заведениях и возможностях дальнейшего развития.

Список литературы

Литература для педагога

Законодательные и нормативные акты и документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: [текст] / прин. Госдумой 19.12.2012. — М.: Официальный интернет-портал правовой информации, 2012. — 54 с. — URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 27.06.2025).
2. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ // Собрание законодательства РФ. — 2022. — № 29 (ч. I). — Ст. 5240.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»: [текст] / прин. Госдумой 24.07.1998. — М.: Официальный интернет-портал правовой информации, 1998. — 28 с. — URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 27.06.2025).
4. О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»: Федеральный закон от 28 дек. 2024 г. № 543-ФЗ // Собрание законодательства РФ. — 2024. — № 53. — Ст. 9114.
5. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: Указ Президента РФ от 19 нояб. 2022 г. № 809 // Собрание законодательства РФ. — 2022. — № 47. — Ст. 7901.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»: [текст]. — М.: Минобрнауки России, 2010. — 42 с.
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р // Собрание законодательства РФ. — 2022. — № 14. — Ст. 2449.
8. О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года: Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 // Собрание законодательства РФ. — 2020. — № 30 (ч. I). — Ст. 4715.
9. Методические рекомендации по организации и проведению дополнительных образовательных программ для детей / Министерство образования и науки РФ. — М., 2015. — 35 с.
10. Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам детей / Министерство образования и науки РФ. — М., 2016. — 27 с.
11. Методические рекомендации по организации воспитательной работы в образовательных организациях / Минобрнауки России. — М., 2017. — 40 с.
12. Санитарные правила и нормы СанПиН 2.4.4.1199-03 «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях». — М.: Роспотребнадзор, 2003. — 30 с.
13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2014 № 1015 «Об утверждении порядка организации образовательного процесса». — М., 2014. — 25 с.
14. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 22 сент. 2021 г. № 652н // Официальный интернет-портал правовой информации (pravo.gov.ru), 2021.
15. Постановление Правительства РФ от 26.09.2016 № 974 «Об утверждении требований к федеральным государственным образовательным стандартам». — М., 2016. — 28 с.
16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15.05.2017 № 391 «Об утверждении федеральных государственных образовательных стандартов». — М., 2017. — 34 с.
17. Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам дополнительного образования детей / Минпросвещения РФ. — М., 2018. — 27 с.
18. Приказ Министерства образования и науки РФ от 10.01.2018 № 5 «Об утверждении требований к структуре и содержанию программ дополнительного образования детей». — М., 2018. — 24 с.

Информационное обеспечение рабочей учебной программы:

1. «Художественное ковроделие», «Декоративно – прикладное искусство» - Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и общее образование. / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов; под ред. В. А. Горского М.: Просвещение, 2011
2. Алексеева, Н. М. Творческие проекты в дополнительном образовании / Н. М. Алексеева. — СПб. : Питер, 2019. — 138 с.
3. Баранова, А. В. Инновационные технологии в дополнительном образовании / А. В. Баранова. — М.: Академия, 2018. — 220 с.
4. Бедина М.В. Поделки из природных материалов. - Белгород: Клуб семейного досуга, 2011. – 64с.
5. Белова И.И., Гетманцева С.М., Гребенникова Ю.Н, Гущина О.А. Организация проектной, учебно-исследовательской деятельности школьников: научно-практические рекомендации для педагогов дополнительного образования, учителей, методистов. – Великий Новгород, 2002. – 63 стр.
6. Белова, Т. П. Методические рекомендации по дополнительному образованию / Т. П. Белова. — М.: Просвещение, 2017. — 125 с.
7. Берстенева Е.В., Н.В.Догаева. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М.: Белый город, 2010.
8. Борисова, М. А. Творческое самоопределение в дополнительном образовании / М. А.
9. .
10. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2010.
11. Савенков А.И. Психология исследовательского обучения. – М.: Академия, 2005.
12. Федотов Г. Глина. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ –Пресс, 1997.
13. Федотов Г. Дарите людям красоту. – М.: «Просвещение», 1985г.
14. Федотов Г.Я. «Большая энциклопедия ремёсел». – М.: «Эксмо» 2009.
15. Федотов Г.Я. Школа ремесла. Глина и керамика. – М.: Эксмо, 2005. – 160с.,ил.
16. Федюшкина И.С. Вышивка. М.: Профиздат, 1996.
17. Фролова Л.А. «Пёстрый городок» - Сборник «Ключ к успеху» №10, 2002г.

Литература для родителей и учащихся

1. 10000 вопросов и ответов/ пер. с английского П.В. Андрианова, Н.Г.Григорьевой и др. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 320 стр.
2. Алексеева, Н. И. Учимся шить и вышивать / Н. И. Алексеева. — М.: Просвещение, 2018. — 64 с.
3. Алексеева, Н. М. Творческие задания для детей / Н. М. Алексеева. — М. : ВЛАДОС, 2018. — 130 с.
4. Анохина Г.Н. Оригинальные поделки из бумаги своими руками. – Ростов - наДону: Владис. - М.: РИПОЛ классик, 2012.
5. Батурицкая Н. В., Фенчук Т. Д. Удивительные опыты с растениями. – Минск: Народная асвета, 1991. – 208 стр.
6. Белова, Т. П. Учимся творить / Т. П. Белова. — СПб. : Питер, 2020. — 130 с.
7. Беляева, М. Н. Основы работы с полимерной глиной / М. Н. Беляева. — СПб.: Питер, 2019. — 56 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 652185396560566351996131268363309912619724340200

Владелец Коробейщикова Ольга Борисовна

Действителен с 26.11.2025 по 26.11.2026