

Приложение № 1.33
к ООП СОО МБОУ СОШ № 55,
утвержденной приказом
от 30.08.2022 № 277

**Рабочая программа учебного курса
«Филологический анализ литературного
произведения»
10-11 классы**

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

4) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

6) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;

7) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

Метапредметные результаты отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

6) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты отражают:

Выпускник научится:

– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;

– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

– выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

– подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

– правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

– сознательно использовать образительно-выразительные средства языка при создании текста;

– использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

– извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

– преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

– выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

– соблюдать культуру публичной речи;

– соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

– оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

– использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник получит возможность научиться:

– распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;

– анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

– комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);

– отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;

– использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;

– иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;

– выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

– дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;

– проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;

- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Содержание учебного курса

Введение

Текст – система языковых знаков, письменная или печатная фиксация речевого высказывания; исходная точка всякой гуманитарной дисциплины, всего гуманитарно-филологического мышления; форма высказывания.

Произведение как смысл высказывания, внетекстовый контекст.

Филологический анализ литературного произведения как результат литературоведческого и лингвистического подходов к нему.

Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения: художественный текст как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и фикциональностью; как коммуникативная единица, в которой моделируется определенная коммуникативная ситуация; как частная динамическая система языковых средств.

Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.).

Художественное произведение как образ

Художественная литература как вид искусства.

Соотношение жизненной правды и художественного вымысла.

Художественная условность. Художественный мир.

Художественный образ как специфическая форма мышления художника, особая форма отражения действительности в искусстве.

Типология художественных образов: образ времени; образ пространства; образ события (центрального и его отдельных эпизодов); образы персонажей; образы предметов; образы растений, животных, явлений природы; образ автора; образ читателя.

Основные принципы организации системы образов в произведении: принцип дополнительности; принцип подобия, параллелизм; принцип контраста (антитезы).

Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм и т. п.).

Художественная форма

Художественная форма. Художественное содержание. Единство и взаимосвязь художественной формы и художественного содержания. Содержание как внутренний смысл художественной формы.

Художественный стиль как система языковых средств и художественных приемов, характерных для отдельного произведения или всего творчества писателя.

Идиостиль (индивидуальный авторский вариант системы общенародного языка).

Приемы психологического изображения в литературе: психологический анализ (авторское повествование, описание и комментарий) и самоанализ (внутренний монолог, дневник, письма, установка героя на самопознание); сны и видения героев.

Художественный документализм как вид литературы, основанный на глубоком исследовании исторических сюжетов и явлений общественной жизни.

Жанры документализма: беллетризованная биография; автобиография и мемуары; путевые очерки; дневники и записки; исповеди; хроника; репортаж.

Стилизация как сознательное воспроизведение наиболее характерных, существенных особенностей стиля писателя, литературного направления, школы, литературы определенной эпохи или жанра.

Подражание как вид стилизации.

Произведение как событие рассказывания

Произведение и текст. Литературное произведение как событие, о котором рассказано в произведении, и событие самого рассказывания.

Особенности трактовки образа автора: реальное лицо с определенной судьбой, биографией, комплексом индивидуальных черт; изображение писателем самого себя (образ автора, локализованный в художественном творении); художник-творец, проявляющий себя в качестве субъекта

художественной деятельности (т.е. биографический автор и автор в его внутритекстовом, художественном воплощении).

Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста.

Образ повествователя как лицо, сообщающее читателю о событиях и поступках персонажей, фиксирующее ход времени, изображающее обстановку действия, персонажей, их внутреннее состояние, ни являясь действующим лицом, ни объектом изображения для кого-нибудь из персонажей; по своему кругозору близок автору-творцу.

Формы повествования (установка на устную или письменную речь, стандартизированные речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.).

Композиция произведения

Композиция повествования, ее связь с содержанием произведения. Внешняя и внутренняя композиция.

Архитектоника как принцип членения художественного текста.

Способы авторского членения текста (возможность деления текста на фрагменты; наличие приложений, комментариев; наличие эпитафий или посвящений; принципы членения текста на фрагменты; наличие вставных текстов, степень их соединения с основным текстом, авторские отступления).

Композиция повествования как организация точки зрения на изображаемый мир.

Композиция образов: построение системы персонажей: главные и второстепенные; эпизодические; внесценические (в драматическом произведении); типы персонажей (антагонисты, «двойники», «подсистемные» группы персонажей; образный строй).

«Сильные позиции» текста: зачин, финал, повторы, кольцевая композиция.

Художественная речь

Эстетическая функция языка художественной литературы.

Признаки художественной речи, ее общие закономерности.

Формы художественной речи: проза и поэзия.

Стихотворение в прозе. Ритмическая проза.

Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих. Рифма, виды рифмы (мужская, женская, дактилическая и др.). Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.). Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа).

Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы,

архаизмы и др.). Поэтизмы. Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.

Художественное содержание

Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения.

Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни).

Образ автора. Автор биографический и «концептированный». Авторский замысел и авторская позиция в произведении.

Образ времени и пространства в произведении. Хронотоп.

Пространство и время как свойства художественного мира. Уровни характеристики пространства и времени в художественном произведении: пространственно-временные параметры изображающего мира (пространство самого текста: его протяженность, наличие начала и конца; графическая организованность) и пространственно-временные характеристики самого изображенного мира.

Модели времени: линейная, циклическая, время открытое и закрытое; время произведения – время читателя; время автора – время произведения; время повествования (речи) – время изображенных событий; совпадение-несовпадение последовательности рассказывания с последовательностью событий (наличие ретроспекции); количество временных пластов; сжатие или расширение времени (в зависимости от выбора единицы счета времени).

Масштаб времени: биографическое, семейное, календарное, природное, историческое, космическое и т. п. Жизнеподобие и фантастика, соотнесение времени повествователя и времени изображенного мира.

Прошлое – настоящее – будущее. История в произведении; историческая и «не историческая» литература.

Свойства художественного времени: системность, многомерность, непрерывность, дискретность (прерывистость), диалектика конечного и бесконечного.

Художественное пространство как граница, конфигурация и плотность мира, в котором разворачиваются события. Соотношение художественного пространства и пространства реальной действительности.

Хронотоп как модель пространственно-временных отношений в произведении, обусловленная картиной мира, которую стремится создать автор, и законами того жанра, в рамках которого он выполняет свою задачу.

Образ персонажа

Автор и персонаж: резонеры (выразители авторских взглядов), автобиографические, «двойники» (связанные отношениями подобия), антагонистичные (антиподы и антагонисты).; идеал (модель, выражающая представление об устройстве мира, соответствующем нравственной норме, и о человеке, гармонично взаимодействующим с миром).

Содержание образа персонажа: индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, социальное и т. п.); характер и тип (выражение обобщения социально-исторических, общечеловеческих и психологических черт личности).

Средства создания образа персонажа: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор – повествователь – персонаж).

Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения, фабулой, традициями литературного жанра.

Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы».

Портрет в литературном произведении

Изобразительные и характерологические функции портрета: изображение внешнего облика человека с целью создания его образа; раскрытия характера, психологического состояния героя и как один из жанров документально-художественной литературы, главная задача которого – создание образа интересной личности.

Портрет как средство организации системы персонажей: детали портрета разных персонажей могут указывать на их сходство (двойничество) и противопоставление (антонимичность).

Художественное мастерство автора в создании портрета: роль портретных деталей; лейтмотивная деталь; сингармоничность и контрастность деталей; композиция портрета; средства выразительности; стилевые особенности писателя. Доминанта в портрете.

Образ предмета

Предметный мир произведения как условная картина действительности; мир вещей, его взаимодействие с миром людей и с миром природы или конфликт с ними.

Предметный мир как средство создания образа социальной среды: предметный мир как средство характеристики героя и средство создания образа социальной среды, к которой принадлежит герой. Предмет как самостоятельный персонаж.

Образ события

Образы событий как часть образной системы литературно-художественного произведения.

Фабула и сюжет.

Фабула как события, происходящие в художественном мире в их естественной хронологической и причинно-следственной связи.

Сюжет как обозначение событий, представленных в последовательности их рассказывания, подачи в тексте; представление не только системы изображаемых событий, но и само событие рассказывания.

Элементы фабулы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пролог и эпилог). Типология фабул (исторические/современные, фантастические/жизнеподобные, любовные, семейные, авантюрные и т. п.).

Количество фабульных линий в произведении.

Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете.

Лирический сюжет.

Динамика сюжета.

«Бродячие» сюжеты («сквозные темы и мотивы»).

Архетипическое в сюжете (сюжет как метафора бытия).

Эпизод в произведении

Эпизод – основной структурный элемент сюжета эпического, лироэпического и драматического произведения. Связь количества эпизодов с жанровой особенностью произведения.

Виды связи между эпизодами: причинно-следственная (концентрический сюжет); временная (хронологический сюжет).

Виды эпизодов: основные (относящиеся к основному действию сюжета) и побочные (вводные), вставные (не связанные с сюжетной линией повествования); идейно значимые эпизоды и «мостики» от одного важного эпизода к другому, связывающие все нужные повествовательные сцены в единое целое.

Способы объединения эпизодов: простое нанизывание, мотив странствия (путешествия) героя; введение рассказчика; единое сквозное действие.

Место эпизода в фабуле.

Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков; выражение авторской концепции мира и человека.

Основные аспекты анализа эпизода: рассмотрение места эпизода в фабуле; учет пространственно-временных характеристик; выявление системы точек зрения.

Текст и контекст

Текст и «программируемый» им контекст как неотъемлемые составляющие литературного произведения.

Виды связей в контексте: синхронические (контекст самого произведения, контекст творчества, биографический контекст, исторический контекст, историко-культурный контекст) и диахронические («удаленные» контексты, литературные традиции, художественный и вне художественный опыт поколений; контекст восприятия).

Произведение и исторический контекст: время создания произведения; исторические события, современником или участником которых был писатель; реальные исторические лица; характер эпохи, умонастроения, тенденции общественного развития; политические дискуссии и иные общественные явления.

Произведение и биографический контекст: факты биографии и творчества писателя, особенности личности, характера, темперамента, мировосприятия писателя, его нравственных и эстетических исканий.

Прототип и прототипическая ситуация, протосюжет, связь с творческой историей произведения.

Художественная литература и публицистика.

Документально-художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т. п.).

Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей.

Цитирование.

Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т. п. реминисценции.

Произведение и литературный процесс

Литературный процесс. Стадии литературного процесса.

Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры (народный эпос, былина, легенда, частушка, сказка (волшебная, бытовая), песня, анекдот, пословица).

Литература светская и духовная. Основные жанры духовной литературы (житие, притча, хождение).

Литературный род: эпос, лирика, драма. Лироэпические и лирико-драматические произведения. Литературный жанр.

Основные эпические (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, литературная сказка), драматические (драма, комедия, трагедия), лирические (сонет, послание, ода, гимн, элегия, отрывок, эпиграмма, эпитафия, рондо, стансы, романс, мадригал и т. п.), лироэпические (роман в стихах, баллада, поэма, дума,

басня) жанры и жанровые разновидности (путешествие, утопия, антиутопия, роман-миф, авантюрный роман, детектив и т. п.). Художественный метод и художественный стиль.

Литературные направления, течения, художественные школы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, «натуральная школа», натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, постмодернизм).

Традиционное и новаторское в произведении.

Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения.

**Тематическое планирование,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
1	Филологический анализ литературного произведения	1	Филологический анализ литературного произведения как результат литературоведческого и лингвистического подходов к нему. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста.
2	Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения	1	Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения: художественный текст как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и функциональностью; как коммуникативная единица, в которой моделируется определенная коммуникативная ситуация; как частная динамическая система языковых средств.
3	Многослойность содержания произведения	1	Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.).
4	Художественная литература как	1	Художественная литература как вид

	вид искусства.		искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла.
5	Художественная условность.	1	Художественная условность. Художественный мир (общее понятие)
6	Художественный образ как специфическая форма мышления художника	1	Художественный образ как специфическая форма мышления художника, особая форма отражения действительности в искусстве.
7	Типология художественных образов.	1	Типология художественных образов: образ времени; образ пространства; образ события (центрального и его отдельных эпизодов); образы персонажей; образы предметов; образы растений, животных, явлений природы; образ автора; образ читателя.
8	Основные принципы организации системы образов в произведении	1	Основные принципы организации системы образов в произведении: принцип дополнительности; принцип подобия, параллелизм; принцип контраста (антитезы).
9	Типы отношений между образами	1	Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм).
10	Обобщение по теме: «Художественное произведение как образ»	1	
11	Единство и взаимосвязь художественной формы и художественного содержания	1	Единство и взаимосвязь художественной формы и художественного содержания. Содержание как внутренний смысл художественной формы.
12	Художественный стиль	1	Художественный стиль как система языковых средств и художественных приемов, характерных для отдельного произведения или всего творчества писателя. Идиостиль (индивидуальный авторский вариант системы общенародного языка).
13	Приемы психологического изображения в литературе	1	Приемы психологического изображения в литературе: психологический анализ (авторское повествование, описание и комментарий) и самоанализ (внутренний монолог, дневник, письма, установка героя на самопознание); сны и видения

			героев.
14	Художественный документализм	1	Художественный документализм как вид литературы, основанный на глубоком исследовании исторических сюжетов и явлений общественной жизни. Жанры документализма: беллетризованная биография; автобиография и мемуары; путевые очерки; дневники и записки; исповеди; хроника; репортаж.
15	Стилизация	1	Стилизация как сознательное воспроизведение наиболее характерных, существенных особенностей стиля писателя, литературного направления, школы, литературы определенной эпохи или жанра. Подражание как вид стилизации.
16	Полугодовая контрольная работа.	1	
17	Литературное произведение как событие,	1	Произведение и текст. Литературное произведение как событие, о котором рассказано в произведении, и событие самого рассказывания.
18	Особенности трактовки образа автора	1	Особенности трактовки образа автора: реальное лицо с определенной судьбой, биографией, комплексом индивидуальных черт; изображение писателем самого себя (образ автора, локализованный в художественном творении); художник-творец, проявляющий себя в качестве субъекта художественной деятельности (т.е. биографический автор и автор в его внутритекстовом, художественном воплощении).
19	Образ повествователя	1	Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Образ повествователя как лицо, сообщающее читателю о событиях и поступках персонажей, фиксирующее ход времени, изображающее обстановку действия, персонажей, их внутреннее состояние, ни являясь действующим лицом, ни объектом изображения для кого-нибудь из персонажей; по своему кругозору близок автору-творцу.
20	Образ автора	1	Образ автора. Автор

			биографический и «концептированный».
21	Формы повествования	1	Формы повествования (установка на устную или письменную речь, стандартизированные речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.).
22	Композиция повествования	1	Композиция повествования, ее связь с содержанием произведения. Внешняя и внутренняя композиция. Архитектоника как принцип членения художественного текста. Композиция повествования как организация точки зрения на изображаемый мир.
23	Способы авторского членения текста	1	Способы авторского членения текста (возможность деления текста на фрагменты; наличие приложений, комментариев; наличие эпиграфов или посвящений; принципы членения текста на фрагменты; наличие вставных текстов, степень их соединения с основным текстом, авторские отступления).
24	Композиция образов; «сильные позиции» текста	1	Композиция образов: построение системы персонажей: главные и второстепенные; эпизодические; внесценические (в драматическом произведении); типы персонажей (антагонисты, «двойники», «подсистемные» группы персонажей; образный строй). «Сильные позиции» текста: зачин, финал, повторы, кольцевая композиция
25	Обобщение по теме «Образы повествователя и рассказчика в литературном произведении; композиция повествования».	1	
26	Эстетическая функция языка художественной литературы	1	Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи, ее общие закономерности.
27	Формы художественной речи: проза и поэзия.	1	Формы художественной речи: проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза.
28	Стихотворные размеры: рифма, виды рифмы	1	Стихотворные размеры: двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль,

			амфибрахий, анапест). Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих. Рифма, виды рифмы (мужская, женская, дактилическая и др.). Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.). Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа).
29	Риторические фигуры	1	Риторические фигуры (антитеза, оксюморон, анафора, эпифора, параллелизм, повтор, эллипсис, алогизм, риторический вопрос, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание, перифраза).
30	Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики	1	Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.). Поэтизмы. Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.
31	Художественное содержание и художественная форма; тема и проблема.	1	Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни).
32-33	Итоговый контроль.	2	
34	Авторский замысел и авторская позиция в произведении.	1	Авторский замысел и авторская позиция в произведении.
Итого:		34	

11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
1	Пространство и время как свойства художественного мира.	1	Пространство и время как свойства художественного мира. Уровни характеристики пространства и времени в художественном произведении: пространственно-временные параметры изображающего мира (пространство самого текста: его протяженность, наличие начала и конца; графическая организованность) и пространственно-временные характеристики самого изображенного мира.
2	Модели и масштаб времени	1	Модели времени: линейная, циклическая, время открытое и закрытое; время произведения – время читателя; время автора – время произведения; время повествования (речи) – время изображенных событий; совпадение-несовпадение последовательности рассказывания с последовательностью событий (наличие ретроспекции); количество временных пластов; сжатие или расширение времени (в зависимости от выбора единицы счета времени). Масштаб времени: биографическое, семейное, календарное, природное, историческое, космическое и т. п. Жизнеподобие и фантастика, соотнесение времени повествователя и времени изображенного мира.
3	Свойства художественного времени: прошлое-настоящее-будущее.	1	Свойства художественного времени: системность, многомерность, непрерывность, дискретность (прерывистость), диалектика конечного и бесконечного. Прошлое – настоящее – будущее. История в произведении; историческая и «не историческая» литература
4	Обобщение по теме «Художественное время»	1	
5	Художественное пространство как	1	Художественное пространство как

	граница, конфигурация и плотность мира, в котором разворачиваются события.		граница, конфигурация и плотность мира, в котором разворачиваются события. Соотношение художественного пространства и пространства реальной действительности.
6	Хронотоп как модель пространственно-временных отношений в произведении,	1	Хронотоп как модель пространственно-временных отношений в произведении, обусловленная картиной мира, которую стремится создать автор, и законами того жанра, в рамках которого он выполняет свою задачу.
7	Автор и персонаж. Содержание образа персонажа	1	Автор и персонаж: резонеры (выразители авторских взглядов), автобиографические, «двойники» (связанные отношениями подобия), антагонистичные (антиподы и антагонисты); идеал (модель, выражающая представление об устройстве мира, соответствующем нравственной норме, и о человеке, гармонично взаимодействующим с миром). Содержание образа персонажа: индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, социальное и т. п.); характер и тип (выражение обобщения социально-исторических, общечеловеческих и психологических черт личности).
8	Средства создания образа персонажа. Система персонажей.	1	Средства создания образа персонажа: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор – повествователь – персонаж). Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения, фабулой, традициями литературного жанра. Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы».
9	Обобщение по теме «Художественное пространство. Хронотоп. Образ персонажа»	1	
10	Изобразительные и характерологические функции	1	Изобразительные и характерологические функции

	портрета		портрета: изображение внешнего облика человека с целью создания его образа; раскрытия характера, психологического состояния героя и как один из жанров документально-художественной литературы, главная задача которого – создание образа интересной личности.
11	Портрет как средство организации системы персонажей	1	Портрет как средство организации системы персонажей: детали портрета разных персонажей могут указывать на их сходство (двойничество) и противопоставление (антонимичность).
12	Художественное мастерство автора в создании портрета	1	Художественное мастерство автора в создании портрета: роль портретных деталей; лейтмотивная деталь; сингармоничность и контрастность деталей; композиция портрета; средства выразительности; стилевые особенности писателя. Доминанта в портрете.
13	Предметный мир произведения как условная картина действительности и средство создания образа социальной среды	1	Предметный мир произведения как условная картина действительности; мир вещей, его взаимодействие с миром людей и с миром природы или конфликт с ними. Предметный мир как средство создания образа социальной среды: предметный мир как средство характеристики героя и средство создания образа социальной среды, к которой принадлежит герой.
14	Предмет как самостоятельный персонаж.	1	Предмет как самостоятельный персонаж.
15	Контрольная работа № 1 по теме «Портрет в литературном произведении»	1	
16	Фабула и сюжет.	1	Образы событий как часть образной системы литературно-художественного произведения. Фабула и сюжет. Фабула как события, происходящие в художественном мире в их естественной хронологической и причинно-следственной связи. Сюжет как обозначение событий, представленных в

			последовательности их рассказывания, подачи в тексте; представление не только системы изображаемых событий, но и само событие рассказывания.
17	Элементы фабулы	1	Элементы фабулы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пролог и эпилог). Типология фабул (исторические/современные, фантастические/жизнеподобные, любовные, семейные, авантюрные и т. п.). Количество фабульных линий в произведении.
18	Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете.	1	Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете. Лирический сюжет. Динамика сюжета. «Бродячие» сюжеты («сквозные темы и мотивы»). Архетипическое в сюжете (сюжет как метафора бытия).
19	Эпизод. Виды связи между эпизодами	1	Эпизод – основной структурный элемент сюжета эпического, лироэпического и драматического произведения. Связь количества эпизодов с жанровой особенностью произведения. Виды связи между эпизодами: причинно-следственная (концентрический сюжет); временная (хронологический сюжет).
20	Виды эпизодов; способы их объединения.	1	Виды эпизодов: основные (относящиеся к основному действию сюжета) и побочные (вводные), вставные (не связанные с сюжетной линией повествования); идейно значимые эпизоды и «мостики» от одного важного эпизода к другому, связывающие все нужные повествовательные сцены в единое целое. Способы объединения эпизодов: простое нанизывание, мотив странствия (путешествия) героя; введение рассказчика; единое сквозное действие. Место эпизода в фабуле
21	Эпизод как единство признаков времени и пространства	1	Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков; выражение авторской концепции мира и человека.
22	Основные аспекты анализа	1	Основные аспекты анализа эпизода:

	эпизода		рассмотрение места эпизода в фабуле; учет пространственно-временных характеристик; выявление системы точек зрения.
23	Обобщение по теме «Эпизод в литературном произведении»	1	
24	Текст и «программируемый» им контекст	1	Текст – система языковых знаков, письменная или печатная фиксация речевого высказывания; исходная точка всякой гуманной дисциплины, всего гуманитарно-филологического мышления; форма высказывания. Произведение как смысл высказывания, внетекстовый контекст. Текст и «программируемый» им контекст как неотъемлемые составляющие литературного произведения. Виды связей в контексте: синхронические (контекст самого произведения, контекст творчества, биографический контекст, исторический контекст, историко-культурный контекст) и диахронические («удаленные» контексты, литературные традиции, художественный и вне художественный опыт поколений; контекст восприятия).
25	Произведение: исторический и биографический контекст	1	Произведение и исторический контекст: время создания произведения; исторические события, современником или участником которых был писатель; реальные исторические лица; характер эпохи, умонастроения, тенденции общественного развития; политические дискуссии и иные общественные явления. Произведение и биографический контекст: факты биографии и творчества писателя, особенности личности, характера, темперамента, мировосприятия писателя, его нравственных и эстетических исканий. Прототип и прототипическая ситуация, протосюжет, связь с творческой историей произведения.
26	Художественная литература и публицистика.	1	Художественная литература и публицистика. Документально-художественные и

			публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т. п.).
27-28	Контрольная работа № 2 по теме «Текст и контекст»	2	
29	Литературный процесс.	1	Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры (народный эпос, былина, легенда, частушка, сказка (волшебная, бытовая), песня, анекдот, пословица).
30	Литература светская и духовная.	1	Литература светская и духовная. Основные жанры духовной литературы (житие, притча, хождение). Литературный род: эпос, лирика, драма. Лироэпические и лирико-драматические произведения. Литературный жанр.
31	Основные жанры и жанровые разновидности	1	Основные эпические (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, литературная сказка), драматические (драма, комедия, трагедия), лирические (сонет, послание, ода, гимн, элегия, отрывок, эпиграмма, эпитафия, рондо, стансы, романс, мадригал и т. п.), лироэпические (роман в стихах, баллада, поэма, дума, басня) жанры и жанровые разновидности (путешествие, утопия, антиутопия, роман-миф, авантюрный роман, детектив и т. п.). Художественный метод и художественный стиль.
32	Литературные направления, течения, художественные школы	1	Литературные направления, течения, художественные школы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, «натуральная школа», натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, постмодернизм). Традиционное и новаторское в произведении.
33	Проблемы влияния литературы на жизнь общества	1	Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения.
Итого:		33	