

Приложение № 1.2
к ООП СОО МБОУ СОШ № 55,
утвержденной приказом
от 30.08.2022 № 277

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
(базовый уровень)
10-11 классы

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

8) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

Метапредметные результаты отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать

успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

7) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты отражают:

Требования к результатам освоения ООП СОО	Уточненные и конкретизированные планируемые результаты освоения учебного предмета
1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять	Выпускник научится: – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы)

тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению

(течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Русская литература XIX века

«Прекрасное начало». Русская литература XIX века в контексте мировой литературы

А. С. Пушкин

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина и их значение для развития русской литературы. Обзор: А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Пушкинские традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»).

М.Ю. Лермонтов.

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия М. Ю. Лермонтова и их значение для развития русской литературы. Обзор: М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». Лермонтовские традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»). Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX в.

Н.В. Гоголь.

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Обзор: Н.В. Гоголь. Повесть «Нос». Гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»). Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX в.

А.Н. Островский.

Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»; трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга. Н. А. Добролюбов статья «Луч света в темном царстве». Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы». Интерпретация произведения в критике. Идейный смысл пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»

И. А. Гончаров.

Очерк жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история» (обзор). Роман И.А. Гончарова «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Отражение различных сторон российской действительности XIX века. Система

образов. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. «Сон Обломова» и Образ Обломова. Петербургская тематика, ее художественная функция в произведении. Образ Захара. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Сопоставительная характеристика. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Обломов в ряду образов мировой литературы.

И. С. Тургенев.

Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие жанра». Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты). Базаров в ряду других образов русской литературы. Роман «Дворянское гнездо» (обзор).

Н. А. Некрасов

Очерк жизни и творчества. Особенности некрасовского лирического героя. Образ Музы в лирике Некрасова. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и гражданин», «Пророк». Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Стихотворения «Родина», «Когда из мрака заблужденья», «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны», «Накануне светлого праздника». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Народное представление о счастье. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». . Смысл названия поэмы. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова

Ф.И. Тютчев.

Очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах ...», «Умом Россию не понять...», «Silentium» и др. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема «невыразимого». Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». «К. Б.», «Я встретил вас – и все былое...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. Тема родины. «Умом Россию не понять...» и др.

А.А. Фет

Очерк жизни и творчества. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма. Человек и природа в лирике. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...». Любовная лирика А.А. Фета. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

Н.С. Лесков

Очерк жизни и творчества. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета и композиции повести. Смысл названия повести. Образ главной героини. Идейное содержание повести. Рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша». «Очарованный странник». Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Н. Г. Чернышевский

Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?» Сюжет и композиция. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция

снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа

М.Е. Салтыков – Щедрин

Очерк жизни и творчества. Роман «История одного города». «Сюжет и композиция. Прием гротеска (фрагменты). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К. Толстой.

Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Стихотворения «Средь шумного бала...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня во мраке и в пыли...».

Л.Н. Толстой.

Очерк жизни и творчества. Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы» (обзор). Роман – эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Москва и Петербург в романе. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Изображение светского общества. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. «Мысль народная» в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Образы Тушина и Тимохина. Образ Долохова. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль эпилога.

Художественные открытия Толстого и мировое значение. Поэтика романа – эпопеи.

Ф.М. Достоевский

Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Образ Петербурга. Приемы создания образа Петербурга. Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Теория Раскольников и ее развенчание. «Двойники» Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

А.П. Чехов.

Очерк жизни и творчества. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска». «Спать хочется», «Студент». Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. . Рассказ «Ионыч». Тема пошлости и низменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Рассказ «Дама с собачкой». Сюжет и композиция. Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Пьеса « Вишневый сад» Особенности сюжета и конфликта пьесы. Принципы «новой драмы». Роль авторских ремарок в пьесе. «Подводное течение». Новаторство Чехова как драматурга. Система образов. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя – «недотепы». Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова. История театральных постановок «Вишневого сада».

Русская литература XX века

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX

века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

И.А. Бунин.

Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Очерк жизни и творчества. Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Аллюзия. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, И трава, и колосья...». Реалистические традиции. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

А.И. Куприн

Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

М. Горький.

Жизнь и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в

пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Л. Н. Андреев

Жизнь и творчество. Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Повесть «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства. Интерпретация библейского сюжета. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

Поэзия конца XIX-начала XX века

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Символизм. Истоки русского символизма. Эстетические взгляды символистов. Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений)

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ «Прекрасной Дамы». «Вы стоите на моем пути...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Мы встречались с тобой на закате...». Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Стихотворения «В ресторане», «Незнакомка». Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Стихотворения «Россия», «Рожденные в года глухие...», «На железной дороге». Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...») и в стихотворении «Скифы». Стихотворения «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому». Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Поэма «Соловьиный сад» (обзор).

Поэзия акмеизма (обзор).

О.Э. Мандельштам Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Батюшков», «Tristia».

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Темы любви и искусства в лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано», «Когда в тоске самоубийства», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...». «Муза» («Когда я ночью жду её прихода»). «Сероглазый король», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля». Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме «Реквием». Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы.

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». Основные темы творчества Цветаевой. «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...». Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «Идешь, на меня похожий...»

Русский футуризм (обзор).

В.В. Маяковский. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стихотворение «Юбилейное». «Левый марш». «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». Новаторство Маяковского. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Особенности любовной лирики В.В. Маяковского. Стихотворения «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», «Нате!», «Сергею Есенину». Сатирические образы в творчестве Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

«Новокрестьянская поэзия» (обзор)

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни...». Ранняя лирика А.С. Есенина. «Письмо матери», «Да! Теперь решено. Без возврата...». Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке». Любовная лирика Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...». Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Лирический герой. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина

М.А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Свообразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого. Стихотворения «Я не ищущу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Реальное и фантастическое в повести « Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности. Шариков как социальное и моральное явление. Основные идеи повести. Роман « Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Художественный метод. Свообразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Проблема нравственного выбора в романе. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в

облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Образы Воланда и его свиты. Тема любви в романе. Образы Мастера и Маргариты. Смысл финальной главы романа.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Лирический герой. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман « Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Развитие литературы в СССР и русском зарубежье (обзор).

А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман « Разгром». Философская и нравственная проблематика произведений.

Е.И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Свообразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Утопия и антиутопия. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя

Литература периода Великой Отечественной войны.

Проза (обзор). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. Стихотворения «Вся суть в одном

единственном завете...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «В чем хочешь человечество вины...».

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Цикл «Калымские рассказы»: «Шоковая терапия», «Последний замер». «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема праведничества в литературе. Изображение эпохи в рассказе. Образ главной героини и героя-повествователя. Символический смысл рассказа.

В.В. Быков. Жизнь и творчество. «Сотников». Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Образ Сотникова и Рыбака. Идеино-нравственное содержание повести. Сложность нравственного выбора на войне.

Проза второй половины XX века Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

В.П. Астафьев Социальная и нравственная проблематика. Отношение человека к природе. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе. Роман «Царь-рыба». Проблема утраты человеческого в человеке.

В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Социальная и нравственная проблематика. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе

Поэзия второй половины XX века.

Обзор поэзии второй половины XX века. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»; Р. Гаамзатов «Журавли»; Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит»; Б. Ш. Окуджава

«Полночный троллейбус», «Живописцы»; Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...»

И.А. Бродский. Судьба И. Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм. Стихотворения «Воротишься на родину? Ну что ж...», «Сонет, «Как жаль, что тем, чем стало для меня...»

Зарубежная литература

О. де Бальзак «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Г. де Мопассан «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Выявление черт романтизма и реализма. Сопоставление произведения и его кинематографических версий. Устное развернутое высказывание на заданную тему.

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Выявление черт романтизма и реализма. Сопоставление произведения и его кинематографических версий. Устное развернутое высказывание на заданную тему.

Г. Ибсен «Кукольный дом» Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в произведении. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

**Тематическое планирование,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

10 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания
Введение			
1	Понятие литературного процесса.	1	«Прекрасное начало». Русская литература 19 века в контексте мировой литературы. Литературное произведение в историко-культурном процессе. Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы.
Русская литература первой половины XIX века			
2	Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века.	1	Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской

			<p>литературы. Обзор: А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон». Н.В. Гоголь. Повесть «Нос». Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»). Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX в.</p>
3	Исследовательские и творческие проекты.	1	<p>Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приемов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе.</p>
Русская литература второй половины XIX века			
4	Реализм как литературное направление.	1	<p>Своеобразие русской литературы второй половины 19 века. Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного</p>

			самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.
5	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества.	1	Человек и природа в лирике. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах ...», «Умом Россию не понять...», «Silentium» и др. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема «невыразимого». Человек, природа и история в лирике Тютчева.
6	Ф.И. Тютчев. Любовная лирика.	1	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». «К. Б.», «Я встретил вас – и все былое...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др.
7	Ф.И. Тютчев. Образ России в лирике.	1	Тема родины. «Умом Россию не понять...» и др.
8	А.А. Фет. Очерк жизни и творчества.	1	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма. Человек и природа в лирике. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...»
9	Любовная лирика А.А. Фета.	1	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с

			приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.
10	Контрольная работа № 1 по теме «Лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».	1	
11	Обобщение по теме «Поэты второй половины 19 века».	1	
12	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества.	1	Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта.
13	А.Н. Островский. Драма «Гроза».	1	Драма «Гроза». Психологический, семейный и социальный конфликт в драме.
14	Своеобразие конфликта в драме «Гроза».	1	Своеобразие конфликта. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе.
15	Жестокие нравы в драме «Гроза».	1	Изображение «жестоких нравов» «темного царства»; трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова.
16	Катерина в системе образов.	1	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.
17	Тема греха, возмездия и покаяния.	1	Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.
18	Драма «Гроза» в русской критике.	1	Н. А. Добролюбов статья «Луч света в темном царстве». Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы». Конспектирование литературно-критической статьи. Интерпретация произведения в критике.
19	А. Н. Островский. Пьеса «Бесприданница»	1	Идейный смысл пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
20	И.С. Тургенев Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».	1	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.
21	Роль образа Базарова в романе «Отцы и дети».	1	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.
22	Братья Кирсановы в романе «Отцы и дети».	1	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.

23	Базаров и его мнимые последователи.	1	Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.
24	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.	1	«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие жанра». Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты). Базаров в ряду других образов русской литературы.
25	И.С. Тургенев. Роман «Дворянское гнездо»	1	Обзор произведения.
26-27	Обобщение по теме «Творческий путь А. Н. Островского и И.С. Тургенева»	2	
28	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1	Особенности некрасовского лирического героя. Образ Музы в лирике Некрасова. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией.
29	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.	1	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! Я у двери гроба», «Поэт и гражданин», «Пророк».
30	Образ России в лирике Н.А. Некрасова.	1	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Стихотворения «Родина», «Когда из мрака заблужденья», «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны», «Накануне светлого праздника»
31	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и

			литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы.
32	Народные образы и образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Народное представление о счастье. Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».
33	Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».
34	Своеобразие стиля Н.А. Некрасова	1	Русская жизнь в изображении Некрасова. Смысл названия поэмы. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.
35-36	Обобщение по теме «Творчество Н. А. Некрасова»	2	
37	И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества.		Очерк жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история» (обзор). Роман И.А. Гончарова «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Отражение различных сторон российской действительности XIX века. Система образов. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы.
38	И.А. Гончаров «Обломов»	1	«Обломовщина». Глава «Сон Обломова» и Образ Обломова. Петербургская «ее художественная функция в произведении. Образ Захара.
39	Обломов и Штольц.	1	Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Сопоставительная характеристика. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.
40	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына	1	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Сопоставительная характеристика. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.
41	Тема любви в романе И.А. Гончаров «Обломов».	1	Тема любви в романе.
42	Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).	1	Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Подготовка к домашнему сочинению.

43	Роман Чернышевского «Что делать?»	1	Сюжет и композиция. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.
44	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	Сюжет и композиция романа. Прием гротеска (фрагменты). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...».
45	М.Е. Салтыков-Щедрин. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	1	«Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
46	Работа с критической литературой.	1	Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения.
47	Контрольная работа № 2 по теме «Творчество Чернышевского и М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1	
48	Обобщение по теме «Творчество писателей второй половины 19 века».	1	
49	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества.	1	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета и композиции повести. Смысл названия повести. Образ главной героини. Идеиное содержание повести. Рассказы «Человек на

			часах», «Тупейный художник», «Левша».
50	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».	1	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.
51	А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	1	Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Стихотворения «Средь шумного бала...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня во мраке и в пыли...».
52	Ф.М. Достоевский Очерк жизни и творчества.	1	Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.
53	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».	1	Образ Петербурга. Приемы создания образа Петербурга. Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей.
54	Теория Раскольникова и ее развенчание.	1	Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание.
55	Раскольников и его «двойники».	1	Раскольников и его «двойники».
56	Образ Сонечки Мармеладовой.	1	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.
57	Библейские мотивы и образы в романе.	1	Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.
58	Психологизм прозы Достоевского.	1	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский

			роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе.
59	Проблема нравственного выбора в романе Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».	1	Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
60	Анализ индивидуального стиля автора.	1	Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Художественные особенности творчества конкретного автора (на материале творчества А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф.М. Достоевского).
61	Обобщение материала по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	
62	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
63	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества.	1	Очерк жизни и творчества. Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы» (обзор).
64	Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир».	1	Роман – эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Москва и Петербург в романе. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.
65	Система образов в романе «Война и мир».	1	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Изображение светского общества.
66	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	1	«Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.

67	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.	1	«Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.
68	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	«Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева.
69	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	1	«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.
70	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.
71	Тема войны в романе.	1	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.
72	Изображение Отечественной войны 1812 года.	1	Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.
73	Картины партизанской войны.	1	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.
74	Русский солдат в изображении Толстого.	1	Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Образ Долохова. Проблема истинного и ложного героизма.
75	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1	Толстовская философия в истории. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.
76	Психологизм романа «Война и мир».	1	Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»).
77	Роль эпилога в романе «Война и мир».	1	Роль эпилога. Художественные открытия Толстого и мировое значение. Поэтика романа – эпопеи.
78	Обобщение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	
79	Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте	1	Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные темы» в произведениях. Вечные темы в раннее изученных произведениях

			А.Н. Островского, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.
80	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1	Очерк жизни и творчества. Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска». «Спать хочется», «Студент». Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.
81	А.П. Чехов. Рассказы.	1	Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и низменности обыденной жизни.
82	А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч».	1	Тема пошлости и низменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.
83	А.П. Чехов. Рассказ «Дама с собачкой».	1	Рассказ «Дама с собачкой». Сюжет и композиция. Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. Проблема ответственности человека за свою судьбу.
84	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».	1	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Принципы «новой драмы». Роль авторских ремарок в пьесе. «Подводное течение». Новаторство Чехова как драматурга.
85	Система образов в пьесе «Вишневый сад».	1	Система образов. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя - «недотепы». Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Символический смысл образа вишневого сада.
86	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.
87	Анализ сцены после торгов в пьесе.	1	Анализ сцены после торгов. Символический подтекст пьесы.
88	Смысл финала в пьесе А.П.	1	Смысл финала. Символический

	Чехова «Вишневый сад».		подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.
89	Новаторство Чехова как драматурга.	1	Особенности диалога. Новаторство Чехова как драматурга.
90	История театральных постановок «Вишневого сада».	1	История театральных постановок «Вишневого сада».
91-92	Обобщение по творчеству А.П. Чехова.	2	
93	Приемы психологического изображения: психологический анализ и самоанализ.	1	Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Особенности психологизма в раннее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова.
94	Итоговый контроль.	1	
95	Обобщение по теме «Произведения русской литературы второй половины 19 века».	1	
Зарубежная литература			
96	Повесть О. де Бальзака «Гобсек»	1	Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.
97	Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье»	1	Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.
98	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».	1	Выявление черт романтизма и реализма. Сопоставление произведения и его кинематографических версий. Устное развернутое высказывание на заданную тему.
99	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».	1	Выявление черт романтизма и реализма. Сопоставление

			произведения и его кинематографических версий. Устное развернутое высказывание на заданную тему.
100	Символизм во французской поэзии.	1	Ш. Бодлер «Альбатрос», А. Рембо «Пьяный корабль». Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.
101	Драма Г. Ибсена «Кукольный дом»	1	Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.
102	Итоговый урок по теме «Русская литература второй половины XIX века».	1	Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.
Итого:		102	

11 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания
Введение			
1	Творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры	1	Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской

			литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.
Русская литература конца XIX – начала XX века			
2	Русская литература конца XIX – начала XX века	1	Русская литература конца XIX – начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	1	Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Аллюзия. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки».
4	И.А. Бунин. Рассказы.	1	Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.
5	И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	1	«Вечные» темы в рассказах Бунина (связь человека с миром природы). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.

			Своеобразие стиля Бунина. Тема определения смысла жизни.
6	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи».	1	Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.
7	И.А. Бунин. Стихи.	1	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, И трава, и колосья...». Реалистические традиции.
8	М. Горький. Жизнь и творчество.	1	Романтизм ранних рассказов Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.
9	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	1	Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.
10	М. Горький. Пьеса «На дне».	1	Сотрудничество писателя с Художественным театром. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.

			Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.
11	«На дне» как социально-философская драма	1	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.
12	Судьбы ночлежников.	1	Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.
13	Лука и Сатин, философский спор о человеке.	1	Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе.
14	Контрольная работа по творчеству М. Горького.	1	
15	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа.
16	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»	1	Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.
17	Символические образы в романтической и реалистической литературе.	1	Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы. Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений И. А. Бунина, А. М. Горького, А. И. Куприна).
18	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество.	1	Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Повесть «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства. Интерпретация библейского сюжета. Изображение трагических противоречий бытия.
19	Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда	1	Тема отчуждения, одиночества

	Искариот»		человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.
20	Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами.	1	Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).
21-22	Обобщение изученного по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького.	2	
23	Модернизм как литературное направление.	1	Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
24	Русский символизм.	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового

			искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны»; К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел увидеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты); Ф. К. Сологуб «Мелкий бес»; и «младосимволисты» (А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»); А. А. Блок. Символизм как ведущее течение русского модернизма. Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
25	А.А. Блок. Жизнь и творчество.	1	Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Стихотворения «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы», «о доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока.
26	Мотивы и образы ранней поэзии Блока.	1	Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.
27	А.А. Блок. Поэма «Соловьинный сад»	1	Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции

			поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Poleмика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.
28	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».	1	История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.
29	Сюжет поэмы, своеобразие композиции.	1	Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.
30	Система образов в поэме «Двенадцать».	1	Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.
31	Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта.	1	Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).
32	Поэзия акмеизма (обзор).	1	Pолемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (М.А. Кузмин «О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки»; Н. С. Гумилев «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»; «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), С. М. Городецкий, О. Э. Манделъштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут,

			М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева.
33	О. Э. Мандельштам.	1	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Батюшков», «Tristia».
34	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1	Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто мудро жить...», «Муза ушла по дороге...».
35	Психологизм ахматовской лирики.	1	Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Тема Родины. Стихотворения «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одинокие рати...», «Родная земля, не с теми я, кто бросил землю...».
36	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».	1	Историческая основа, история создания и публикации Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.
37	Библейские мотивы и образы в поэме.	1	Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной

			пафос «Реквиема».
38	Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя.	1	Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Дольник. Художественная функция аллюзий и реминисценций.
39	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1	
40	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.		Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Поэтический синтаксис. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.
41	М.И. Цветаева. Образ лирической героини.	1	Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»
42	М.И. Цветаева. Тема Родины.	1	Стихотворения «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Поэтический синтаксис. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.
43	Русский футуризм (обзор).	1	Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Формальные эксперименты. И. Северянин «Интродукция», «Эпилог», «Я, гений Игорь Северянин», «Двусмысленная слава». В.В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»
44	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	1	Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив

			<p>одинокости поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>
45	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	1	<p>Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского. Стихотворения «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».</p>
46	В.В. Маяковский. Поэма «Облаков штанах».	1	<p>Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст.</p>
47	Мотив трагического одиночества поэта.	1	<p>Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.</p>
48	«Новокрестьянская поэзия» (обзор)	1	<p>Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма. Н. А. Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» С. А. Клычков «Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...». П. В. Орешин «Ночь», «Дулейка».</p>

49	С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	1	Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город – деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».
50	С. А. Есенин. Философская лирика.	1	Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Лирический герой. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Стихотворения «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к матери», «Шагане ты моя, Шаганэ...», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».
51	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).	1	Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Лирический герой. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «БЫТЬ

			знаменитым некрасиво...».
52	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1	История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.
53	Антропонимы и топонимы.	1	Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.
54	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	Роман «Белая гвардия». Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.
55	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	1	Реальное и фантастическое в повести. Сатирическое изображение действительности. Шариков как социальное и моральное явление. Основные идеи повести.
56	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	1	История создания и публикации романа. Художественный метод.

			Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафия. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.
57	Москва и Ершалаим в романе М.А. Булгакова.	1	Москва и Ершалаим. Проблема нравственного выбора в романе. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести.
58	Образы Воланда и его свиты	1	Образы Воланда и его свиты.
59	Библейские мотивы и образы в романе.	1	Библейские мотивы и образы в романе.
60	Тема любви. Образ Маргариты.	1	Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты.
61	Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.	1	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.
62	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
Русская литература 1920-1930-х годов			
63	Развитие литературы в СССР и русском зарубежье.	1	Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серрапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Традиции и новаторство. Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Исторический роман. Сатирический роман. И. Э. Бабель «Мой первый гусь», «Смерть Долгушова», «Письмо», «Соль». И. А. Ильф и

			Е. П. Петров «Двенадцать стульев». Н. А. Островский «Как закалялась сталь», В. В. Набоков «Машенька».
64	А. А. Фадеев «Разгром» (обзор).	1	Философская и нравственная проблематика произведений.
65	Поэзия и проза «Сатирикона» (обзор)	1	А. Т. Аверченко «Автобиография», «Поэт». Н. А. Тэффи «Бабья книга», «Взамен политики». Саша Черный «Смех сквозь слезы», «Два толка», «Рождение футуризма». Традиции отечественной смеховой культуры в творчестве поэтов и писателей, публиковавшихся в журнале «Сатирикон». История издания журнала. Развитие традиций чеховской юмористики. Виды комического. Сатира. Юмор. Пародия.
66	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы»	1	История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции.
67	Е.И. Замятин. Роман «Мы»	1	Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.
68	Поэзия обэриу (обзор)	1	Д. И. Хармс «Шарики сударики», «Олейникову», «Я гений пламенных речей...». А. И. Введенский «Мне жалко, что я не зверь...», «Элегия». Н. М. Олейников «Карась», «Прощание». Манифест «Поэзия обэриутов». Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущение жизни. Влияние «заумного языка» В. Хлебникова. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия. Традиции и новаторство. Поэтика абсурда.
69	А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	1	Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Утопия и антиутопия.

			Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении.
70	А.П. Платонов. Повесть «Котлован»	1	Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.
71	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон»	1	История создания романа. Роман-эпопея «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе.
72	Система образов в романе «Тихий Дон».	1	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.
73	Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.
74	Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни.	1	Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.
75	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1	Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала.
76	Художественное своеобразие романа.	1	Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.
77	Обобщение по творчеству М. А. Шолохова.	1	
78	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор)	1	Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Свообразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого. Стихотворения «Я ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».
Русская литература второй половины XX века			
79	Русская литература второй половины XX века	1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны.

			Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.
80	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).	1	Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. Стихотворения «Вся суть в одном единственном завете...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».
81	А.Т. Твардовский. Стихотворения.	1	Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...».
83	Тема Великой Отечественной войны в литературе (обзор)	1	Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции. В. Л. Кондратьев «Убиты под Москвой». В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого».
84	В.В. Быков «Сотников».	1	Художественное исследование психологии человека в условиях войны.
85	Образ Сотникова и Рыбака.	1	Образ Сотникова и Рыбака. Идеино-нравственное содержание повести. Сложность нравственного выбора на войне.

Социальная и нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века			
86	В.Т. Шаламов. Цикл «Колымские рассказы» (обзор)	1	Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. Цикл «Калымские рассказы»: «Шоковая терапия», «Последний замер». «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.
87	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).	1	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
88	А.И. Солженицын. «Матренин двор».	1	Тема праведничества в литературе. Изображение эпохи в рассказе. Образ главной героини и героя-повествователя. Символический смысл рассказа.
89	Обобщение по творчеству В. Т. Шаламова и А. С. Солженицына.	1	
90	В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»	1	Социальная и нравственная проблематика. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.
91	В.П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты)	1	Социальная и нравственная проблематика. Отношение человека к природе. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.
92	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор)	1	Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».
93	Итоговый контроль.	1	
94	Русская поэзия второй половины XX века.	1	«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»; Р Гаамзатов «Журавли»; Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит»; Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы»; Б. А.

			Ахмадулина «По улице моей который год...»
95	И.А. Бродский. Жизнь и творчество.	1	Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм. Стихотворения «Воротишься на родину? Ну что ж...», «Сонет, «Как жаль, что тем, чем стало для меня...»
96	Постмодернизм (обзор)	1	Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.
97	Русская литература последнего десятилетия (обзор).	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.
Зарубежная литература			
98	Г. Аполлинер. Слово о поэте.	1	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы. Стихотворения «Мост Мирабо». «Прощание».
99	Э. Хемингуэй «Старик и море».	1	Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.
Итого:		99	

