

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №55

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
От 01.06.2023 №12

Утверждена
Приказом директора
МБОУ СОШ №55
от 01.06.2023 №135/1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная гармония»**

Возраст обучающихся: 11-17
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Сурнина Елена Сергеевна
педагог дополнительного
образования

Нижний Тагил

2023

Содержание

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Адресат программы	4
1.3. Объем и сроки освоения	4
1.4. Особенности организации образовательного процесса	4
1.5. Планируемые результаты	5
1.6. Содержание программы	6
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий	6
2.1. Календарный учебный график	6
2.2. Условия реализации программы	6
2.3. Формы аттестации	6
2.4. Методические материалы	7
2.5. Список литературы	9
Приложение №1	10
Приложение №2	15
Приложение №3	18

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Настоящая программа по курсу «Музыкальная гармония» разработана с учетом нормативно-правовой базы в области образования РФ и нормативно-правовыми актами образовательной организации:

– Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», ст. 75 п. 4, глава 10;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Уставом МБОУ СОШ № 55.

Актуальность программы

Теоретической базой для реализации данного курса служит курс основной школы. Расширяя знания, совершенствуя умения и навыки, полученные на уроках, учащиеся обучаются основам вокальной и сценической деятельности.

Программа «Музыкальная гармония» включает в себя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Особенность данной программы заключается в том, занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (дом творчества, районные конкурсы, фестивали). Обучающиеся придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие же приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

При изучении данного курса проводятся практические работы, выполняются контрольные мероприятия, которые позволяют учащимся проявить самостоятельность и творческую инициативу. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Цель программы: создание обучающей среды для развития вокальных способностей детей и получения ими основ музыкальных знаний с их последующим профессиональным самоопределением в мире музыки.

Для реализации поставленной цели необходимо решение следующих задач:

Обучающих:

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- научить пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью пользоваться гармоническим и мелодическим слухом, вокальным слухом, певческим дыханием;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса
- изучить приемы преодоления мышечных зажимов, развития гибкости и подвижности мягкого нёба;
- развивать артистическую смелость и самостоятельность.

Развивающих:

- научить осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.
- формировать умение оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи, устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- развивать умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи, осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- научить устанавливать аналогии;
- формировать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленности – высокие нравственные качества.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- сформировать ориентацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- формировать готовность и потребность к певческой деятельности.
- развивать умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- развивать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

1.2. Адресат программы

учащиеся 11-17 лет (5-10 класс)

1.3. Объем и сроки освоения

Программа рассчитана на 1 год (210 часов), занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академическому часу. Занятия начинаются с сентября согласно расписанию.

1.4. Особенности организации образовательного процесса

Прием учащихся в объединение осуществляется в течение всего учебного года на основе свободного выбора детей. Данный курс предназначен для учащихся 5-11 классов и носит предметно – ориентированный характер. Наполняемость в группах составляет от 15 человек.

Занятия по данной программе предполагают очную форму обучения.

Формы организации деятельности: коллективная, групповая и индивидуальная. Программа позволяет строить работу с учетом индивидуальной траектории развития обучающихся.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

У учащегося будут сформированы умения:

- использовать при пении мягкую атаку;
- пользоваться вокальной артикуляцией, музыкальной памятью;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса
- пользоваться гармоническим и мелодическим слухом;
- совершенствовать речевой аппарат;
- пользоваться вокальным слухом;
- пользоваться певческим дыханием;
- преодоления мышечных зажимов;
- преодолевать артистическую смелость и самостоятельность;
- гибкости и подвижности мягкого нёба;
- держаться на сцене.

Метапредметные результаты:

У учащегося будут сформированы умения:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленности – высокие нравственные качества;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

1.6. Содержание программы

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях: Приложение №1 Рабочая программа учебного модуля «Вокальная работа», Приложение №2 Рабочая программа учебного модуля «Концертно-исполнительская деятельность».

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Всего часов	Формы контроля/ аттестации
1	Вокальная работа	144	Входной контроль, тестовая работа
2	Концертно-исполнительская деятельность.	66	Итоговый концерт
	Всего за год:	210	

Учебно-тематическое планирование и содержание учебно-тематического плана содержится в приложениях 1,2.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график утверждается ежегодно (Приложение №3)

- Начало занятий - первая неделя сентября текущего учебного года.
- Окончание занятий определяется в соответствии с Учебным планом на текущий учебный год.
- Наименование учебных периодов - «четверть».
- Количество учебных периодов (четвертей) - 4.
- Продолжительность учебного года -35учебных недель.
- Во время каникул (осенних, зимних, весенних) занятия не проводятся.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое и кадровое обеспечение

Занятия проходят в кабинете музыки, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской, музыкально – дидактическим материалом. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оснащён музыкальным инструментом (фортепиано, синтезатор) компьютером, аудио аппаратурой, проектором, интерактивной доской, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации, различные компьютерные программы.

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации программы педагог может проводить входной, текущий, итоговый контроль. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: самостоятельные работы репродуктивного характера, тестирование, публичные выступления и т.д.

Входной контроль - проводится впервые дни обучения и имеет своей целью выявить уровень подготовки обучающимися, определить направление и формы индивидуальной работы и получить информацию для усовершенствования образовательной программы. Используемые методы: собеседование, наблюдения, прослушивание, диагностика слухо-произносительных навыков и психологических характеристик учащихся;

Промежуточный контроль учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ; за степень усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – полугодие. Промежуточный контроль учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточный контроль учащихся может проводиться в следующих формах: тестовые работы, контрольная работа, защита творческих работ в рамках концертов к праздникам и конкурсов, фестивали, музыкальные гостиные, вокальные битвы и т.д.

Итоговый контроль учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных программ. Итоговый контроль учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе. Итоговый контроль учащихся может проводиться в следующих формах: музыкальные гостиные, открытые занятия для родителей, готовая концертная программа.

Оценка уровня усвоения программы

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью защиты итоговых вокальных работ, которая позволяет выявить уровень обученности по курсу «Музыкальная гармония».

Ниже среднего: учащийся овладел менее чем половиной объема знаний по теме, овладел менее чем половиной объема практических умений и навыков и, по наблюдению педагога, овладел менее чем половиной объема навыков по организации своей деятельности, коммуникативными и др. умениями, предусмотренными программой.

Средний: объем усвоенных учащимся знаний по теме составляет более половины, объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; учащийся овладел более чем половиной объема организационных навыков и освоил коммуникативные и др. умения, предусмотренные программой.

Выше среднего: учащийся освоил практически весь объем знаний по теме, овладел практически всеми умениями и навыками, освоил практически весь объем организационных навыков, коммуникативных и других умений, предусмотренных программой.

2.4. Методические материалы

Теоретические занятия проводятся в кабинете в форме лекций и бесед с использованием технических средств. Практические занятия подразумевают индивидуальную и групповую форму работы. При проведении занятий необходимо учитывать опыт учащихся и осуществлять дифференцированный подход при подготовке практических заданий для них.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся: подбор материала; вариативность сложности заданий. Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата используется комплекс разнообразных методов:

Методы получения новых знаний:

- стиль преподнесения материала;
- рассказ, объяснение, беседа, организация наблюдения.

Методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности:

- практическая деятельность, упражнения.

Методы организации взаимодействия учащихся и накопление социального опыта:

- метод эмоционального стимулирования (метод основаны на создании ситуации успеха в обучении).

Методы развития познавательного интереса:

-формирование готовности восприятия учебного материала; -метод создания ситуаций творческого поиска.

Метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся:

-творческое задание, создание креативного поля;

-метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся;

-методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности социального и психологического развития учащихся коллектива;

-повседневное наблюдение за работой учащихся.

При проведении занятий важно создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу.

.

2.5. Список литературы

1. Аберсольд Дж. Музыка для инструменталистов и вокалистов. - М., 2004
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М., 1981
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1985
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. - М., 1971
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л., 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л., 1988
7. Беккер Ч. Джазовые стандарты. - Н-Й., 2006
8. Белоброва Е. Ю., «Рок-вокалист» §6. - СПб, 2001
9. Белоценко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь». - СПб, 1997
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М., 1987
11. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. - Волгоград, 6-8 апреля. 2000
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М., 1970
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. О дыхании. - М., 1986 15. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М, 1998
15. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М, 1972
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994
17. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. - М.,1999
18. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. - Новосибирск, 1991
19. Исаева И.О. Уроки пения. - М., 2009
20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. - М., 1986
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М., 1998
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990
23. Маркези М. Школа пения. - М., Музыка, 2005
24. Москалькова И., Рейниш М. Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. - М., 1998
25. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб, 1997
26. Перунова Н. Музыкальная азбука. - Л., 1990
27. Риггс Сэт. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов - М.,200
28. Скрипник В. Д. Роль вокально-технических упражнений в воспитании певца хорового коллектива. - Н.,1998
29. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972
30. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947
31. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет./ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. - М, 1988
32. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л., 1980
33. Юдин С. П. Формирование голоса певца. - М.,1963. 4

Приложение №1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей
программе
«Музыкальная гармония»

Рабочая программа учебного модуля

«Вокальная работа»

Рабочая программа учебного модуля «Вокальная работа» является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная гармония»

Учебно-тематическое планирование

№ темы	Название тем	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
Раздел 1. Вводные занятия					
1	Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год.	3	3		Входной контроль
2	Режим занятий. Правила по технике безопасности.	3	3		
Раздел 2. Дыхание					
3	Понятие о певческой установке и певческом дыхании.	3	2	1	
4	Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Опорное дыхание.	3	1	2	
5	Функции дыхания в пении, механизм певческого дыхания	3	1	2	
6	Мимика лица при пении.	3		3	
7	Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный.	3	2	1	
8	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Практика.	3	1	2	
9	Навыки пения сидя и стоя.	3	1	2	
10	Дыхание перед началом пения.	3	1	2	
11	Работа над цепным дыханием	3	1	2	
Раздел 3. Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.					
12	Работа с дикцией и артикуляцией. Дикционный ансамбль.	3		3	
13	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	3	1	2	
14	Работа над округлением гласных	3	1	2	
15	Упражнения на одновременное произнесение согласных в процессе пения.	3		3	
16	Упражнения на выработку ритмической устойчивости при исполнении	3	2	1	
17	Упражнение на ощущение	3		3	

	ритмической пульсации.				
18	Работа над определением сильной доли.	3	2	1	
19	Упражнения на использование при работе с хором особых ритмических фигур.	3		3	
Раздел 4. Вокально-хоровые навыки					
20	Дирижерские жесты. Умение следовать дирижерским жестам.	3		3	
21	Звуковедение. Вокальные упражнения	3	1	2	
22	Вокальная позиция. Работа над точной атакой звука.	3		3	
23	Работа над фразировкой. Выработка динамических оттенков	3		3	
24	Строй, ансамбль (ритмический, динамический, дикционный),	3	3		
25	Формирование звука (единая манера пения),	3		3	
26	Штрихи или приёмы звуковедения (legato, nonlegato),	3	2	1	
27	Динамика звука (mp, mf).	3		2	
28	Правильное формирование гласных и единая манера пения	3		2	
29	Работа над артикуляционным аппаратом детей (рот, губы, зубы, язык, мягкое и твердое небо)	3		2	
30	Чистота интонирования ансамбля, красота звучания	3		2	
31	Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса.	3	1	2	
32	Освоение и развитие головного и грудного резонаторов хоре.	3		3	
33	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.	3		3	
34	Упражнения для активизации работы мышц низа живота, спины, для развития головного резонирования.	3		3	
35	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре	3		3	
36	Развитие музыкального ритма. Ровный и синкопированный ритм.	3		3	
37	Двухголосие. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	3	1	2	
38	Хоровое сольфеджирование. Пение	3		3	

	восходящих и нисходящих интервалов.				
39	Работа над интонированием звука.	3		3	
40	Ровные, мягкие переходы, приемы портаменто и глиссандо.	3		3	
Раздел 5. Знакомство с произведениями различных жанров.					
41	Работа с солистами	3		3	
42	Работа над ансамблевым звучанием.	3		3	
43	Знакомство с различными жанрами и стилями в музыке.	3	1	2	
44	Единство музыки и слова.	3	3		
45	Беседа о необходимости знать творчество других народов	3	3		
46	Разучивание произведений народов России	3		3	
47	Разучивание произведений народов России. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.	3	1	2	
48	Современные композиторы, творчество великих вокалистов.	3	3		Тестовая работа
	ИТОГО:	144			

Содержание модуля

Раздел 1. Техника безопасности при работе в химической лаборатории.(6 ч)

Теория. Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях.

Практика. Прослушивание.

Раздел 2. Дыхание (27 ч)

Теория. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Раздел 3. Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении. (24 ч)

Теория. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика. Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

Раздел 4. Вокально-хоровые навыки. (63 ч)

Теория. Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный

свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Раздел 5. Знакомство с произведениями различных жанров. (24 ч)

Теория. Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика: Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента. Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

Рабочая программа учебного модуля
«Концертно-исполнительская деятельность»

Рабочая программа учебного модуля «Концертно-исполнительская деятельность» является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная гармония»

Учебно-тематическое планирование

№ темы	Название тем	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
Раздел 1. Работа над репертуаром					
1	Работа над навыком работы с микрофоном	3	1	2	
2	Подготовка концертных номеров. Работа над художественным и сценическим образом произведения	3		3	
3	Понятие песенной музыкальной формы: куплет	3	3		
4	Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара	3		3	
5	Понятие песенной музыкальной формы: фраза.	3	1	2	
6	Понятие песенной музыкальной формы: мотив.	3	1	2	
7	Понятие о свободном и эмоциональным исполнением репертуара	3		3	
8	Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического строя гармонического и тембрового слуха.	3		3	
9	Различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движения мелодии.	3		3	
10	Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара	3		3	
Раздел 2. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.					
11	Слушание музыки. Прослушивание исполнения лучших детских хоровых коллективов.	3	3		
12	Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара	3		3	
13	Слушание музыки. Прослушивание исполнения лучших детских хоровых коллективов	3	3		
14	Коллективное посещение концерта	3		3	

15	Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара	3		3	
16	Сводные и генеральные репетиции.	3		3	
17	Воспитание самовыражения через движение и слово.	3		3	
18	Соединение муз. материала с танцевальными движениями.	3		3	
19	Выступления на концертах, фестивалях.	3		3	Итоговый концерт
Раздел 3. Итоговое занятие. Конкурсы, концерты					
18-19	Анализ исполнения произведений с точки зрения передачи сценического образа.	6	3	3	
20	Просмотр видеозаписи выступления учащихся на различных концертах	3	3		
21	Репетиция отчетного концерта	3		3	
22	Отчетный концерт	3		3	
	ИТОГО:	66			

Содержание модуля

Раздел 1. Работа над репертуаром (30 ч).

Теория. Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах. *Практика.* Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Раздел 2. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку (27 ч).

Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры. *Практика.* Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Практика. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.

Раздел 3. Итоговое занятие. Конкурсы, концерты (9 ч.)

Проверка знаний, полученных в течении года. Подведение итогов. Итоговый концерт

Календарный учебный график

Программа рассчитана на 35 учебные недели

1 четверть	с 01.09.2023 по 27.10.2023 8 недель	40 учебных дней
2 четверть	с 06.11.2023 по 31.12.2023 7 недель	35 учебных дней
3 четверть	с 01.01.2024 по 24.03.2024 10 недель 3 дня	53 учебных дней
4 четверть	с 27.03.2024 по 31.05.2024 8 недель 1 день	41 учебных дней

Каникулы	Сроки	Продолжительность
осенние	с 28.10.2023 по 05.11.2023	7 календарных дней
зимние	с 31.12.2023 по 08.01.2024	9 календарных дней
весенние	с 25.03.2024 по 31.03.2024	7 календарных дней
летние	с 01.06.2024 по 31.08.2024	92 календарных дня

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 487335726471474211034024297916462361476713766761

Владелец Коробейщикова Ольга Борисовна

Действителен с 14.08.2023 по 13.08.2024